ANNO XXXII • NUMERO 31 31 LUGLIO - 6 AGOSTO 19

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA, RADIO E DELLA TELEVISIONE



ANNO 32 - NUMERO 31 SETTIM 31 LUGLIO - 6 AGOSTO 1955 Spediz in abbon, postale - 11 Gruppo

· Editore:

Edizioni Radio Italiano · Diretteri:

Vittorio Malinyerni Eugenio Bertuetti (respons i Direzione e Amministrazione

Torino - Via Aisenale, 21 Telefoni 41-172 - 555-155

Redazione torinese:
 Telelono 697-561

 Reduzione romana: Via del Babuino, Telefono 664 int. 266

 Abbonomenti EDIZIONI RADID ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO

> annuali (52 numeri) L. 2300 semesti. (26 numeri) L. 1200 trimestr, (13 numeri) L. 600

Un numera L. 50 - arretroto L. 60 l versamenti possona essere effettirat sul Canto carrente postate n. 2/13500 intestato a Radiocottiere

· Pubblicità:

CIPP - Compagnia Interna-zionale Pubblicità Periodici Milano

Via Meravigli 11, Iel 807767 Torino Via Pomba 20, telel 45816

Distribuzione:

SET - Soc. Editrice Torinese Corsa Valdocco 2, 1el. 40:113

Stampato dalla ILTE Industria Libraria Tipografica Edifrice Corso Bramante 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRDOUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Giola) Una ponaramica veduta di Ve rona can la sua celebre Arena.
Trasformata in anfileatra qua
rantadue anni fa, ia romana
Arena di Verona ha registro-Arena di Verona ha registroto tutto un trionfale suseguisti di successi e le sue stopioni liriche si sono imposte, per eccellenza d'orte e di organizza-zione, fro le migliori del mondo, richiamando da ogni dove folie di spettatori entusiasti. La sero di giovedi 4 agosto le camere della Televisione Italiana tra-smetteranno in ripresa diretta quello stesso capolavoro terdia-no: « Alda », che 42 onni fo, no: «Aida», che 42 onni fo, inaugurò il ciclo degli spettocoli e che è ormoi giunto allo sua attava edizione

I programmi pubbiicatl sul « Radiocorriere » riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA							ONDE MEDIE		
			ONDE MEDIE									
kc/s	metri		kc/s	metri			kc/s	metri		kc/s	metri	
\$66 656	530 457,3	Caltanissetta 8olzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1	845 1034	355 290,1	Roma 2 Genova Milano Napoli Pescara Venezia	2 2 2 2			Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Belluno 2 Biella 2			Barl 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catanla 3 Firenze 3 Genova 3
818 899 1061	366,7 333,7 282,8	Trieste 1 Milano 1 Cagliari 1 Barl 1 Bologna 1	1118	269,1	Aosta 1 8ari 2 8ologni Messina Pisa 2 Ancona	a 2 a 2	1578	190,1	Bressanone2 Brunico 2 Campobas. 2 Como 2 Cuneo 2	- 1367	219,5	Messina 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3
1331	225,4	Catania 1 Genova 1 Paiermo 1 Pescara 1 Reggio C. I Roma 1 Udine 1	1448	207,2	Cagliari Caltanis Catania Firenze Palermo Sanrem Sassari	ssetta 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2			Foggla 2 Gorlzia 2 Merano 2 Potenza 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2	1578	190,1	Venezia 3 Verona 3 Livorno 3 Pisa 3
1 484	202, 2	La Spezia 1 Verona 1 Ancona 1 Brindisl 1	1484	202,2	Torino Udine 8 olzano Catanza Cosenz	2 5 2 1ro 2	_		Trento 2 Verona 2 Vicenza 2	3995	75,09	Roma
1578	190,1	Carrara 1 Catanzaro 1 Cosenza 1 Lecce 1 Perugia 1 Taranto 1 Terni 1	 Mc	/s	(Trieste	IONE	7175	41,81 REQUEN Mc/s		89 90 91	Mont ,9 Bolo ,9 Geno	te Venda III gna III ova III
	49,50 31,53	CORTE Caltanissetta Caltanissetta DI FREQUENZA	89, 90, 90, 91, 91, 92,	5 Mor 1 Mar 7 Ron	nte Venda I nte Serra II Innt'/ gelo ranza II na II ino II		neoy	95,1 Ca 15,9 11,0 97,3 S. 97,4 Mo	mpo Imperatore II mpo Imperatore II mo II Cerbone II onte Penice II onte Peglia II		,7 Milar ,7 Rom ,S Napo ,6 Torle ,3 Tries	te 5erra III no III a III bli III no III tte III erbone III
Mc/s 88.1	Monte	Vanda I			TEL	EV	SI	ONE		99 99		te Peglia III te Penice III
88,3 88,5 89,5	88,3 M. Sant'Angelo I (Gargano) 88,5 Monte Serra I 89,5 Genova I 89,7 Roma I 94,2 Monte Penice I 95,3 S. Cerbone I 95,7 Monte Pegia I 97,1 Campo Imperatore I		Cana Mcs 6		Canale 2 Mc,s 81+ 88		nie 3 Canale 4 74 - 181 Mc/s 200 - 207			ONDE CORTE ESTE		TE ESTERC
94,2 95,3 95,7 97,1 98,2			Monte Penice Torino		Monte Venda R		Milano Roma Trieste Paganella	Monte Peglia Portofino	kc/s 6010 6060 6190 7275	metri 49,92 49,50 48,47 41,24	kc/s met 11810 25,4 11905 25,2 15120 19,8 15325 19,5	
Kc/s 980	AUT (ONOMA In lingua slovena Trieste A.						S. Cerbon	e	7273 7290 9578 9630 9710 9780	41,15 31,33 31,15 30,90 30,67	15400 19,4 17770 16,8 17800 16,8 21560 13,9

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
			. (6190	48,49	North	692	434
ANDORRA	998	300,6	Monaco	800	375	Scotland	809	370.8
Andorra	5980		Amburgo e Langenberg	971	308,9	Wales	881	340,5
	3780	50,17	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	London	908	330,4
AUSTRIA			Norlmberga	1602	187,3	West	1052	285,2
Salzburg	1250	240	LUSSEMBURGO		1 1	■ Programma leggero		
Linz	773	388.0	Lussemburgo (diurna)	233	1288		200	1500
		300,0	» (serale)	1439	208.5	Droitwich	1214	247,1
BELGIO			2 (561210) 1 1	1 137	200,5	Stazioni sincronizzate	1217	247,1
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	MONTECARLO			Programma onde corte		
Bruxelles II (Fiammingo) .	926	324	1	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
			Montecarlo	6035	49,71	» 5,30 - 7,15	7230	41.49
FRANCIA		1 .	(7349	40,82	» 7,00 - 8,30	9410	31,88
■ Programma nazionale			NORVEGIA	1	10,02	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Marseille I	710	422.5				» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Paris I	863	347,6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 19,30	11945	25,12
Bordeaux I	1205	249,0	OLANDA		1	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Gruppo sincronizzato	1349	222,4			1 1	» 19,00 - 22,00	9410	31,88
			Hilversum I	746	402,1	RADIO VATI	CANA	
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298			
Lyon I	602	498,3	SPAGNA			Programmi quotidiani in	-	
Limoges I	791	379,3				ora 7: Mese del Sacro Cuore: Me	ditazione e	Messa -
Toulouse I	944	317,B	Barcellona	611	491	m. 48,47; 41,21; 31,10; 196. » 14,30; Ogni giorno: Notiziario	49 4	7. 41 21.
Paris II - Marseille II ,	1070	280,4	Madrid	584	\$13,6	31.10: 196: 384.	· III, 40,4	, 41,21,
Lille I	1376	218,0	SVEZIA			» 21: 5. Rosario; m. 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Motala	191	1570.7	» 21,15: Notizlarlo - Rubrica - !		Musica -
■ Programma ''Inter,,			Hörby	1178	254.7	m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384 » 9,00; Domenica; 5. Messa Lati		
Nice I	1554	193.1		1170	237,7	con la Rai - 10,00; Liturgia O		
Allouis	164	1829.3	SVIZZERA			41,21; 31,10; 196; 384.		
			Beromuenster	529	\$67.1	IJ 30: Clares, Calcette in.	45,47,11,1	01
GERMANIA		77.34	Monteceneri	557	538.6	196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	5217	Sottens		393	» 17: Venerdi: Trasmissione p 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.	er gli infe	rmi - m.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

La Conferenza dei Quattro Grandi a Ginevra avvenimento memorabile anche per la Radiotelevisione

"Giornale Radio", e "Telegiornale", presenti con una numerosa schiera di inviati e di tecnici - Tempestività e priorità dei servizi radiofonici e televisivi italiani - Una perfetta organizzazione ha consentito di informare il pubblico, ora per ora, con immediatezza e fedeltà

M illecinquecento giorna listi, iin numero che batte ogni record, hanno assistito alla Conferenza di Ginevra. Ne valeva bene la pena, Per la seconda volta, nello spazio di dieci anni, i Grandi della terra si sono riuniti per decidere sui destini del popoli e sulle sorti stesse della civiltà umana.

La Conferenza ha innovato anche nella tecnica dei rapporti e delle informazioni. A Potsdam, dieci anni fa, I giornalisti furono tenuti rigorosamente all'oscuro dei lavori dei quattro Grande dei lavori dei quattro Grande dei alvori dei quattro dei quatt

fa, I giornalisti furono tenu-ti rigorosamente all'oscuro dei lavori dei quattro Gran-di, persino chiusi in una specie di campo di concen-tramento col filo spinato e dovettero accontentarsi di trasmettere i comunicati uf-ficiali. La stazione radio e i telefoni erano sorvegliati, a Potsdam, da soldati in ap-prestamento di guerra Invoprestamento di guerra. Inve-ce, a Ginevra, si può dire che non vi sia stata una sola che non vi sia stata una sola parola pronunciala dai qua tro Grandi di cui il mondo non abbia avuto conoscera. Un servizio perfetto di informazione e di documentazione ha funzionato per i giornalisti alla Maison de la Presse, che è stata, forse più del Palazzo della Nazioni Unite. il quartier generale della Conferenza.

Distributti in un'immensa platea, che è il salone maggiore della Maison de la Presse, i giornalisti hanno avuto a loro disposizione, in ogni momento, tutto ciò di cui abbisognavano, dalle linee telefoniche che li colla quavano con i quattro angoli

nee telefoniche che li colle-gavano con i quattro angoli della terra, al servizi auto-matici di traduzione che han-no permesso loro di seguire i lavori della conferenza stampa e della riunione sen-za muoversi dal posto di la-voro.

Gli inviati della RAI

La Radiotelevisione Italiana è stata presente a Gine-vra con una schiera di in-viati che era fra le più nu-merose. Grazie alle loro fa-tiche gli ascoltatori e i tele-spettatori italiani hanno se-futto re caracteri per la conguito ora oer ora, con im-mediatezza e fcdeltà, uno de-gli avvenimenti più impor-tanti della storia contempo-

tanti della storia contempo-ranea.

Il Giornale Radio era rap-presentato dall'inviato spe-ciale Massimo Rendina e dal corrispondente ginevri-no Gianni De Mosti. Uno sguardo al «ruolino di mar-cia» degli stenografi rive-la che il loro lavoro, dal 17 al 24 luglio, si è tradotto in 218 minuti circa di rice-zione telefonica o per cavo. Calcolando la velocità me-dia dello stenografo in 125 dia dello stenografo in I25 parole al minuto, se ne ri-cava che sono state stenografate e successivamente mandate in onda 27 mila parole, 3 mila 850 aj glorno circa. Dalle sette del matti-no alle «ultime notizie» di no alle «ultime notizie» di mezzanotte gli ascoltatori so-no stati via vla informati degli sviluppi della glornata ginevrina. All'informazione si è accompagnata, nel «Giornale del Terzo», una nota quotidiana di Massimo

nota quotidiana di Massimo Rendina.

Nel settore delle radiocronache, «Voci dal mondo»
ha trasmesso due ampi servizi, uno in apertura della
Conferenza, l'altro a chiusura dei lavori. Sono state
registrate importanti dichiarazioni in esclusiva ner la
mediano di proportanti dichiarazioni in esclusiva ner la registrate importanti dichia-razioni, in esclusiva per la RAI, di Eisenhower, Bulga-nin, Eden e Faure. Inoltre, l'ambiente del Palazzo delle Nazioni a Ginevra è stato descritto - fonicamente - at-traverso gran numero di - voci - estemporanee. for-nite da comonenti le varie delegazioni, da funzionari el-vetici, uscieri, barmen, ca-merieri, telefoniste, stenomerieri, telefoniste, steno grafi, agenti, la vasta e va ria popolazione di contorno all'incontro dei Grandi. Dal-l'arrivo degli illustri perso-naggi all'aeroporto di Coin-trin ttrasmesso sul Pro-gramma Nazionale alle ore 20.30 e in · Radiosera • alle ore 20.10 fino alla loro par-tenza per i rispettivi Paesi, si può dire che i microfoni della RAI li abbiano quasi pedinati senza sosta, pedinati senza sosta,

Note e commenti

Ai servizi dell'Inviato speciale e del corrispondente » Radiosera » ha fatto segui re brevi note di colore su retroscena curiosi della Conferenza: personaggi colti in privato o sorpresi per le vie di Gincvra, tra una seduta e l'altra della Conferenza: in

somma sottratti per pochi istanti al loro destino di reggitori di popoli e ricon-dotti a una cordiale misura

dotti a una cordiale misura umana.

Dal canto suo la Televisione, ancora una volta, non è venuta meno a quello che è il suo compito essenziale: avvicinare il pubblico agli aspetti più interessanti della vita quotidiana, renderlo partecipe degli avvenimenti di più alta risonanza, portargli, come si suol dire, « il mondo in casa ».

Il giorno di lunedi, 18 luglio, data d'apertura della conferenza di Ginevra, è coinciso con l'inizio di una serie di servizi speciali del Telegiornale, apertisi in mattinata con la telecronaca di cinettinata con la telecronaca di retta dell'inaugurazione della Conferenza.

Telecronache dirette

Puntualmente ogni sera Puntualmente ogni sera. alle 21 ed in replica, il Telegiornale ha offerto le imagini e le notizie di quanto, a Ginevra, era avvenuto poche ore prima. Impresa notevole, la cui preparazione non è stata inferiore, per difficioltà e complessità, alla realizzazione.

La proposta, avanzata dal-l'« Eurovisione » pochi gior-ni prima dell'inizio della Conferenza, di fornire al Telegiornale dei servizi filma ti, non poteva venir presa in considerazione: il tempo ri-chiesto dall'invio a Milano,



Una della primissime immagini trasmesse dalla Radiotelavisione Italiana in ripresa diretta la mattina stessa dall'inaugurazione della Conferenza dei Quattro Grandi

e dallo sviluppo e stampa di e dallo sviluppo e stampa di tale materiale avrebbe cau-sato infatti un notevole ri-tardo nella messa in onda; e gli avvenimenti di Gine-vra sarebbero stati trasmes-si solo il giorno successivo a quello del loro svolgimento Per ovviare a tale incon veniente, un gruppo di tec-nici del Telegiornale si re-cava immediatamente a Gi-nevra, con lo scopo di trova-re i mezzi ed il sistema che re i mezzi ed il sistema ene potessero permettere la tra-smissione sulla rete televi-siva italiana della cronaca filmata e dei commenti ri-guardanti le sedute, poco dopo la loro conclusione.

Bisognava superare non pochi ostacoli, non ultimo quello rappresentato da cen-tinaia di giornalisti cd operatori cinematografici delle televisioni straniere, arrivati a Ginevra da ogni parte

del mondo con un unico de-siderio: quello di assicurar-si la priorità dei servizi. Il contratto, immediata-mente stipulato con uno sta-bilimento ginevrino di svi-luppo e stampa, era la pre-messa indispensabile alla realizzazione del servizio. Giornalisti, operatori e mon-tatori raggiungevano le rive del Lemano e davano vita

tatori raggiungevano le rive del Lemano e davano vita ad una rede per così dire «avanzata» del Telegiorna le. del tutto autosufficiente. La pellicola, girata» du-tante il giorno, poteva ve-nire, nel tardo pomeriggio, sviluppata, montata e stam-pata «in loco», mentre i giornalisti provvedevano al-la stesura del commento. Alle 21, con puntualità e precedenza assoluta nei con-fronti delle Televisioni di altri Paesi — presenti a Gi-nevra — il collegamento diretto con gli studi della nevra — il collegamento diretto con gli studi della

TV Svizzera consentiva che lungo i ponti radio disposti attraverso la catena delle Alpi, le immagini partite dalla città elvetica — sede della Conferenza — raggiun-gessero simultaneamente le nostre case, i nostri appa-recchi.

Lavoro febbrile

Lavoro febbrile

Mentre ad Enzo Molajoni era affidato il coordinamento della parte filmata del servizio, Gianni Granzotto curava giornalmente l'esame critico e politico degli sviluppi della Conferenza. Di volta in volta venivano intervistati giornalisti italiani estranieri ed alte personalità politiche, presenti a Ginevra. Lo stesso Presidente del Consiglio dei Ministri francese, Faure, rilasclava ai nostri inviati una dichiarazione, esprimendosi in italiano.

liano.

L'Intera trasmissione diretta da Ginevra è stata
Inoltre ogni sera registrata
su film (a mezzo del «transcryber ») negli studi di
Milano, per essere inserita
nella replica del Telegiornale

nale.

E mentre il pubblico dei telespettatori assisteva ai successivi programmi, questo film registrato veniva sviluppato e controllato, con un lavoro febbrile, nei reparti di montaggio di Milano.

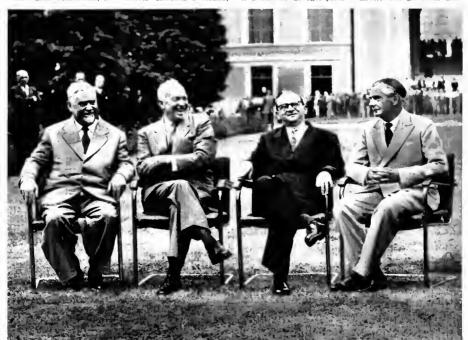
La hevità dei territoria

La brevità del tempo a

lano.

La brevità del tempo a disposizione non consentiva la stampa della pellicola. che era pertanto mandata in onda, nella repica, in copia negativa. Una rapidissima inversione elettronica la faceva apparire nitida e chiara, come se si fosse trattato di una normale copia positiva.

Vincendo ostacoli d'ogni sorta, anche in virti del cortese appoggio della Televisione Svizzera — che ha messo a nostra disposizione i suol imoianti tecnici di trasmissione e di collegamento — il Teleglornale ha costi di ferro una chiara dimostrazione di risultati che possono essere raggiunti col possono essere raggiunti con disposizione sesere raggiunti con sul consultati che possono essere raggiunti con sul consultati che possono essere raggiunti con disposizione di risultati che possono essere raggiunti con consultati che possono essere raggiunti con disposizione di risultati che possono essere raggiunti con disposizione di risultati che possono essere raggiunti con disposizione di controle di risultati che possono essere raggiunti con di proposizione di risultati che possono essere raggiunti con disposizione di risultati che possono essere raggiunti con disposizione di risultati che possono essere raggiunti con di proposizione di risultati che possono essere raggiunti con disposizione di proposizione di pro mostrazione dei risultati che possono essere raggiunti col mezzo televisivo. Fra questi il più evidente consiste nel·limmediatezza con cui avvenimenti e uomini, operanti a centinala di cbilometri di distanza, sono arrivati, per immagine, di nanzi ai nostri occhi, rendendoci partecipi e spettatori di primo piano del più importante incontro internazionale dei dopo guerra.



Quattro sortisi di buon auspicio per il mondo intero: Bulganin, Eisenhower, Faure ed Eden

Il musicista del "cantar continuo,



Mascagni cel 1942 a Radio Tarina per la trasmissione dell'a Amica Fritz »

(Foto Aqualia)

Specie per noi che na-scemmo sotto il segno del trionfo della Coval-leria rusticano, il 2 agosto di dieci anni or sono fu una data assai triste. Poco una data assai triste. Poco o nulla valsero le considerazioni ovvie sulla sopravvivenza dell'opera all'artista che l'ha creata e la certezza che certe giole nessuno le avrebbe tolte, perché noi sentimmo calare il sipario sopra un mondo, sopra una mentalità, sopra un costume, sentimmo che con Pietro Mascagni scompariva non soltanto il musicista, ma anche il mondo di affetti che con lui era nato e intorno a lui era cresciuto. Pochi artisti godettero in vita della popolarità che circondo Mascani dal primo apparire di gni dal primo apparire di Cavallerio rusticana fino al giorno della sua morte; e

si trattò di una popolarità affettuosa e vera perché alimentata proprio dal popolo che senti in lui l'interprete più vicino e sensibile dei suoi slanci, delle sue esuberanze, dei suoi abbandoni: sicché Alfio, Turiddu. Lucia, Suzel, Fritz, Silvano, Ratchifi, Iris, Lodoietta, Marat, Isabeau, Parisina, Ugo, furono, tutti personaggi nei quali il popolo si specchiò e si ritrovò, ché seppero cantare con il suo entusiasmo, con la sua enfasi, con la sua enfasi, con la sua enfasi, con la sua infrenable vitalità, con i suoi pregi, in una parola, ed anche un po' con le sue debolezze. E l'accordo fu perfetto; la popolarità di Mascagni scavalcò i limiti del teatro lirico per straripare nel corso della sua vita sicché dovunque egli an-

dasse lo seguiva il capannello degli ammiratori. Il gruppo del cacciatori di autografi, e quella curiosità indiscreta che si compiacque di penetrare negli angoli più intimi e riposti della sua esistenza perché a tutti apparisse chiaro il rapporto di somiglianza tra lui e tutti gli altri, l'intesa profonda tra lui e i suoi conterranei che giustificava ia popolarità e l'amore che dovunque lo accompagnavano.

vano.

Oggi è facile rimpiangere
se non addirittura recriminare, perché oggi la curiosità accompagna ben altri
personaggi: quelli dello
sport, del cinema, della canzone; e forse oggi anche
Mascagni passerebbe secondo dopo il calciatore internazionale, la diva straripante, il canzoniere di grido;

La sua vocalità, straripante dalle forme d'una educazione e di una tradizione secolare, aprì al melodramma la strada della più popolare immediatezza

ma una cosa possiamo affermare: che se i divi di oggl sono accompagnati dal acuriosità popolare, Mascagni era accompagnato dall'amore popolare. Altri fattori contribuivano al miracoloso collegamento che mai venne meno: il carattere semplice di Mascagni, la sua arguzia pungente e avolte mordace. la sua semplicità e naturalezza, la sua generosità, il suo interessamento per la vita dei più umili, la sua combattività, quel suo essere sempre sulla pedana dello scatto, sieché egli parve la miracolosa risultante di tutti i caratteri della gran parte degli italiani.

Non faremo la storia del

sa risuriante di dutti 1 des sa risuriante della gran parte degli italiani.

Non faremo la storia del niu clamoroso successo del teatro lirico: quello di Cavollerio russicono e di molte delle altre opere che egli in seguito compose: sono cose troppo vive e che ancora non si rassegnano a passare nell'archivo dei ricordi: ci sia lecito dire oggi che il successo, e la fama che ne segui, ebbero la loro radice nell'opera stessa che rivelò un mondo inatteso e insperato; la vocalità naturale, ricca di melismi luminosi, straripante dalle forme di una educazione e di una tradizione secolare verso la vastità di una specie di «cantar continuo», apri al melodramma la strada della immediatezza, del rapporto diretto tra la parola e la frase musicale. Ne vennero fuori il personaggio cantante, la passione gridata dai più alti limiti delle possibilità vocali, la tenerezza amorosa sospirata con la spontaneità più commovente, lo scatto drammatico diretto ed efficace; sicché accadde il miracolo di quello che viene ancora oggi chiamato il »melodramma verista», dove è cossibile volgere in canto le situazioni della vita di tutti i giorni, arricchire di canto le parole semplici di tutti I giorni.

Il senso veristico dell'ope-

ll senso veristico dell'ope-

ra di Mascagni non è soltanto nella tragedia essenziale di Covolleria, tra i contalia di sissionali di Sicilia, ma anche nei personaggi favolosi di Isabeou e di Iris, in ouelli convenzionali de Le Maschere, in quelli leggendari di Porisino e di Morot, sicché fu facile ad essi di entrare in contatto con il pubblico degli spettatori e di trasmettere la immediatezza del loro canto che si diffondeva con una velocità incredibile per quei tempi non ancora messi a regime di corsa dagli aerel, dalla radio, dalla televisione. levisione.

aerei, dalla radio, dalla televisione.

Tra Mascagni e il suo pubbico non esistette quasi la
barriera del palcoscenico, e
l'intesa fu immediata, il
rapporto diretto. la comprensione spontanea. Egli
fu l'interprete di quella vocalità che è in ognuno di
noi e che è in ognuno di
noi e che ci porta, senza
che ce ne accorgiamo, a
rivestire di canto frasl comuni e ordinarie del nostro
linguaggio; egli forni a tutti
noi che mal ci rassegniamo
ad essere spettatori l'iliusione di poter essere tutti
sttori, tutti capaci di
cantare, di «dire canlano» con il solo strumento
della spontaneità.

Anche per questo Masca-

della spontaneità.

Anche per questo Mascagni fu amato e compreso, anche se la sua fu una musica spontanea si, ma costruita, facile da assimilare, ma ciò non pertanto ricca di varietà armonica, basata sulla vocalità ma sostenuta da una orchestra robusta e sapiente.

sapiente.

Vista oggi, a dieci anni
dalla morte dell'autore,
l'opera di Mascagni appare,
sempre più, ricca di una
fantasia straripante: le idee
foriscono a migliala e sono tutte davvero idee, animate da una genialità che
le caratterizza, eppure cosi
l'una all'altra legate dalla
continuità del discorso musicale che fa fatica individuarle e isolarle. E' un'arte
da gran signore, fatta senza
economia, tutta spesa con

generosità già nel momento che viene guadagnata; lad-dove economia, se non ad-dirittura avarizia, sfrutta-mento fino al millesimo di drittura avarizia, sfruttamento fino al millesimo di
ogni particella di idea, sono la base dell'arte musicale, e specie della grande
arte. Mascagni fu generoso
e non torno maj indietro
sulla strada della riflessione: le sue opere corrono
dal principio alla fine con
la rigorosa fatalità del torrente; ci fanno assistere ad
un paesaggio che muta ad
ogni tratto, non disegnano
giardini architettonici, non
seguono schemi esterni. Esse vivono la loro giornata
così come l'azione vuole, così come vogliono i personaggi, e sembrano sottrarsi
alle leggi che hanno ammistrato la musica lungo il
cammino della sua storia.

Dieci anni sono trascorsi

nistrato la musica lungo il cammino della sua storia.

Dieci anni sono trascorsi dal triste giorno della morte: gli entusiasmi e le polemiche si sono composti nei giudizio critico dell'ammirazione sicché l'opera di Mascagni noi la vediamo, forte del suo carattere, vivere nella storia della musica. A noi che avemmo la ventura di conoscere il maestro e di avvicinarlo sia lecito ricordarlo anche così come fu nella vita: in quella vita che egli trascorreva nelle ore notturne, ora lavorando, ora, quando i compagni dello «scopone» eranos stati vinti dal sonno, fantasticando liberamente mentre le mani componevano, sul tavolo, le carte del «solitario». Le ore dei sogni egli le viveva ad occhi aperti, così come viveva ad occhi aperti i suoi sogni più belli; tutto era silenzio intorno a lui, egli era finamente solo. La fantasia era libera di correre il suo bel viaggio: e di quando in quando il suono del piano-forte illuminava il sitenzio della notte. Nasceva qualche cosa, un'altra parola per il dialogo tra Mascagni e il popolo che lo amava ammirandolo.

MARIO LABROCA

MARIO LABROCA

Le trasmissioni celebrative

LUNEDI' ORE 21,05 PROGRAMMA NAZIONALE

Concerto operistico diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione di Luisa Malagrida, Bruna Rizzoli, Vera Presti, Antonio Annaloro e Dino Formichini.

SABATO ORE 21 SECONDO PROGRAMMA

« Cavalleria rusticana ». Interpreti: Lina Bruna Rasa, Maria Marcucci, Giulietta Simionato, Benjamino Gigli, Gino Bechi. Edizione fonografica diretta dall'Autore.



li giovanissima Mascagni (seduto) con gii interpreti di «Cavalleria rusticana» al Costanzi di Rama il 17 maggio 1830. Da sinistra: Roberto Stagno, il maestro Leopoldo Mugnone, Gemma Bellincioni, il boritono D'Ancona la signora Mugnone e ida Nobili







Benjamin Constant e il suo "Diario intimo,,

Un eterno innamorato che mai conobbe nella sua vita romantica la riposante dolcezza dell'amore

a maggior causa del-«L l'agitazione della mla vita è il bisogno di amore: un bisogno che esi-ge soddisfazione a qualsiasi prezzo: questa, così com'e dichiarata nei Diorio intimo, prezzo: questa, cosi come dichiarata nei Diario initimo, è senza dubbio una delle principali chiavi per comprendere l'agitata esistenza di Benjamin Constant. li predominio del sentimento amoroso fa pensare a una vita romantica per eccellenza: el a vita di Constant fu in realtà piena, dal principo alla fine, di intrecci sentimentali e di relazioni femminili. Ma attenzione: abbiamo a che fare con un romantico sui generis. Nella sua personalità è inutile cercare la libera espansione del sentimento, l'ifeale e sospiroso abbandono, la forga impetuosa delle passioni; ga impetuosa delle passioni; vi scopriamo, invece, il con-trasto doloroso e dramma-tico tra una insopprimibile disposizione all'amore inteso come sentimento generaie, e l'incapacità di accettare le soluzioni che la
realtà offre a questo impulso dell'amima: un perpetuo squiilbrio e sfasamento tra gli slanci dell'immaginazione ardente e
gli appagamenti delle immagini del desiderio, che si
risolvono in una sempre
risorgenle insoddisfazione. disposizione all'amore inte-so come sentimento gene-

Libero e nomade

Tulta la vita intima di Constant si svolge sotto ii segno dell'agitazione e dell'ir-resolutezza, dell'impossibili-tà di fermare i suoi amo-rosi trasalimenti in forme durevoli e concrete. Questo eterno innamorato è con-dannato a non conoscere la riposante dolcezza del suo sentimento.

Molto conlarono forse una Molto contarono torse una infanzia e una glovinezza avare di calore d'affetti. Nato a Losanna nel 1767 da una famiglia di ceppo francese espatriata ai tempo della revocazione dell'Editto di Nantos Constant conobdi Nantes, Constant conob-be una fanciullezza erra-bonda e solitaria, sulla quale pesarono fortemente l'as-senza della madre (morta poco dopo avergli dato la luce), un carosello di pre-cettori scelti con incredibile leggerezza, la vicinanza dei padre, uomo di cultura e intelligenza non comuni ma d'indole fredda, distaccata ed ironica, e un'educazione forzata, frammentaria e po-co naturale. Sballottato da Losanna ad Erlangen, e poi a Bruxelies. Edimburgo, Parigi, il ragazzo cresce im-

GIOVEDI ORE 19.30 TERZO PROGRAMMA

petuoso, timido, ambizioso, sensibile, e impara ben pre sto a diffidare del proprio carattere impulsivo e dei propri sianci. Abbandonato a un'esistenza relativamente iibera e nomade, cerca as-sai presto sfogo al suo bisogno di amare e, soprattutto. di farsi amare. A diclanno-ve anni, a Bruxelles, ha ia sua prima reiazione con una Madame Johannot; subito dopo, a Losanna, intesse un romanzetto con la moglie di un dipiomatico inglese, Ma-dame Trevor. E' l'inizio di una lunga catena di avventure, con donne per lo più sposate e più attempate di lui, presso le quali proba-bilmente cercava la tenerez-za, l'interesse e il calore che furono assenti dalla sua vita di ragazzo. Tra le stravaganze c i capricci della sua prima adolescenza è da annoverare la passione per il gioco, che non abbando-nerà Constant fino all'estrema vecchiaia: e ii gusto del gioco, l'attrazione dell'imprevisto e i'indecisione del-ia sorte egii trasporterà anche nei suo atteggiamento sentimentale. Gioco e avventura sono completati da una vita irregolare ed errabonda. A vent'anni il biso-gno di libertà si traduce in un breve, sconsiderato viaggio in Inghilterra; a ven-tuno viene spedito a Brunswick dai padre, che gli ha procurato coia un posto di ciambeilano presso ia pic

coia corte ducale. Preso nelie spire della vita mondana, a ventidue anni, in un momento di leggerezza o d'indifferenza, sposa inopinatamente Wilhelmina von Cramm, una donna che ha nove anni più di lui, non bella, non ricca: ma l'unio-ne rivela quasi subito ie sue crepe e va a morire poco dopo in una separazione e, quattro anni più tardi, nel divorzio. Intanto, nel 1787, aveva annodato uno dei più importanti legami della sua vita: quello con Madame Charrière, una olandese che ha sposato senza convinzione un mediogentiluomo svizzero

che inizia il giovane Beniamin a una vera, profonda esperienza della passione amorosa. Ma già traspare nel poco più che ventenne Constant quell'atteggiamento per cui il possesso e la disponibilità dell'oggetto ch'era stato ansiosamente desiderato, io conducono prima o poi all'indifferenza o addirittura alla repulsione. Nei 1794 avviene quasi per caso l'incontro con colei che sarà tormento e delizia della sua vita sentimentale, l'astro nascente della nuova ietteratura romantica: Germaine de Staël, la giovane e brillante scrittrice che ha l'ambasciatore di



Nelle illustrazioni in alto: Benjamin Constaat fra due suci graadi amori: Madame de Charrière (a sinistraj e Germaine de Staël - Qui sopra: Constaat in una caricatura politica

Svezia a Parigi. I due han-Svezia a Parigi. I due nan-no in comune atteggiamenti intellettuali, gusti artistici, tendenze politiche; in poco tempo dalla sfera spirituale si passerà a quella amorosa, si passerà a quella amorosa, iniziando una relazione destinata a durare oltre tredici anni. Constant è trascinato nell'orbita dell'attivissima Germaine: prima nei suo salotto dell'ambasciata parigina, poi nell'animato ritiro svizzero di Coppet, dove un nutrito gruppo di inteliettuali d'ogni paese dà vita a vere giostre d'inteligenza mondana, e dove le idee corrono a fiumi accanto alle galanterie, alle gelosie e alle dispute di una società in miniatura. Nella relazione con Madame de Staèl emergono i lati dolorosi della psicologia sen-

dojorosi della psicologia sendolorosi della psicologia sen-timentale di Constant, com-battuto tra la sazietà di una passione che consuma presto il suo fuoco e scopre le ceneri dell'indifferenza e le ceneri dell'indifferenza de dell'asprezza, e il potente fascino spirituale che esercita su di lui quella donna d'eccezione, unitamente alla riluttanza a causar dolore col suo abbandono a colei che, tra le rimostranze e le scenate più atroci, dimostra pur sempre di amarlo.

Ina donna insignificante

Viaggi, assenze, il più vol-Viaggi, assenze, il piu voi-te accarezzato tentativo di liberarsi con un matrimonio improvvisato dalla catena che si è imposta, rimangono senza effetto per lunghi an-ni; è l'ininterrotta altalena di proponimenti di rottura sempre rimandati ed elusi; di cui ci dà dolorosa testi-monianza il Diario intimo. Nel 1807, finalmente, l'ab-bandono si consuma in sordina: Constant sposa ali'in-saputa di Germaine una donna insignificante che donna insignificante che avera conosciuto al tempo del suo soggiorno a Brunswick nutrendo per essa una passeggera infatuazione, e che è a sua volta reduce da due divorzi: Charlotte von Hardenberg. In quello stesso anno, frutto miracoloso di così amara esperienza, ii capolavoro: i'A-

La fine della relazione con la Staël (cbe non fu perai-tro completa), segna anche l'inizio del declino della vita sentimentale di Constant.

Compare la Récamier

Il trascorrere degli anni, una viva ripresa d'interesse per il lavoro scientifico (che darà vita alle grandi opere politiche e sociologiche deipointene è sociologico dei-io scrittore), la vicinanza di una compagna cui lenta-mente si assuefà pur senza provarne passione, la sua partecipazione alla vita pubblica già iniziatasi nel 1799 con una breve presenza all'assemblea direttoriale del Tribunato, tutto questo distoglie lentamente l'inquie-to Constant dalla sua ossessione amorosa. Che tuttavia non si spegne del tutto: ma non si spegne del tutto: ma avrà anzi un soprassalto inatteso con la lunga, osti-nata passione per Juliette Récamier, l'altra dea e ispi-ratrice della società mon-dana e letteraria dell'inizio del secolo: una presiona dana e letteraria dell'inizio del secolo; una passione aguzzata e rinfocolata dalla salda resistenza della Ré-camier che, pur ondeggian-do, non cedette mal alle profferte del maturo scrit-tere. Dell'initimi tentonna. tore. Degl'intimi tentennamenti di Constant si ritrova tuttavia qualche traccia nei-la sua partecipazione alla politica militante: dove all'esecrazione per l'« usurpa-tore » Napoleone segul un rlavvicinamento durante i Cento giorni, poi un pas-saggio al regime della Restaurazione, sla pure come oppositore costituzionale; e. da uitimo, l'adesione alia monarchia di Luigi Filippo, che lo vede Presidente del Consiglio di Stato poco pri-ma della prematura morte avvenuta nel 1830. Una morte che suggellava una esiatenza ricca d'incertezze, osciliamenti e contraddizioni: vicende esteriori di una storla intima che oggi ci è conservata e come resa im-personale nelle forme im-mutabili deil'opera d'arte.

RENZO TIAN

"Boris, epopea del popolo russo

A Karevo nel Governatorata di Pskov, il 16 marzo del 1839, nacque Modesto Petrovitch Mussorgsky, l'autore di Borts Godonnof, l'opera russa per antonomasia, il canto più alto che animo d'artista abla dedicato al suo popolo.

Per questo popolo Modesto Mussorgsky cominciò a pensare artisticamente ed a pregare umanamente sino dagli anni più teneri della sua vita.

Il fratello suo, Filarete, così ci testimonla: «Ancora fanciullo e durante la sua prima adolescenza, mio fratello Modesto dimostrò una preparazione singolare per tutto ciò che riguardava il popolo e i contadini: persino nel moujik egli vedeva un uomo...».

La felice giovinezza a Pietroburgo

Non si dimentichi che a scrivere cosi era un nente dell'aristocrazia provinciale russa, quella più temibile e più temuta. Poiché la famiglia Mussorgsky era effettivamente aristo-cratica: sin dall'età di 25 anni Modesto sapeva di possedere, per parte paterna, la bellezza di 11.000 ettari di terra; e quando il 19 feb-braio del '61 lo Zar Alessandro II aboli la schiavitù tra le popolazioni rurali, determinò la rovina finanziaria e il disfacimento morale di non poche famiglie terriere. Tra queste, la famiglia Mus-

Modesto, che si trovava ir tale anno a Pietroburgo per condurvi un'aglata vita scapolo aristocratico, fu du-ramente colpito da questa legge ma non si sgomento e cercò subito un impiego in un Ministero, impiego che dopo qualche anno abbandonò per dedicarsi com pletamente alla musica. Ché della sua vocazione musicale già si erano accorti non solo gli amici più intimi ma anche i musicisti militanti e a lui più vicini. Così, Stassow cifa sapere: . L'ese cuzione di una nuova melodia di Mussorgsky faceva sempre profonda impressione. L'accento tragico di questo canto colpiva chiunque l'avesse ascoltato con animo slncero... ,

Contemporaneamente Borodin scriveva di lui (letrera a Balakiref): «Mussorgsky ha ancora l'aria di un fanciullo, un elegante ufficiale ben vestito nella sua uniforme, le punte dei pledi ben calzate, ben petinato, impomatato; mani da gran signore, tratti sobri e contenuti, privi di fatuità. Tutte le donne lo amana e gli fanno la corte. Se egli si mette al piano e suona frammenti della Traviata e del Trovatore non v'è persona che non dica: Incantevole! Dellizioso!...*.

Borodin era un medico in servizlo ausiliario presso el Cenobbe Mussorgsky durante l'esercizio delle sue funzioni sanltarie. Nessuno del due né Mussorgsky né Borodin, in questi anni, pensava di darsi alla musica. Ma, allorché la legge di Alessandro Il impose al nostro musici-



Una scena del « Boris » su bozzetto del pittore russo Wakbevitch nell'allestimento al Covent Garden per la stagione 1948-1949

Il capolavoro di Mussorgsky nell'esecuzione dell'Orchestra della Radio francese diretta da Issay Dobrowen - Protagonista Boris Christoff

sta di trovare definitivamente la sua strada, allorché egli decise di impiegarsi stabilmente, la sua amicizia con Borodin era già un fatto reale e a lui aveva comunicato riservatamente che rera preso da un solo ideale: quello della musica. E fu proprio Borodin che gli suggeri, nel '64, di musicare un soggetto allora di moda: quello di Salaminbó, dall'amonimo romanzo di Flaubert.

Da « Salammbô » al dramma di Puskin

Ed eccoci alla prima e più significativa antitesi della vita artistlea di Modesto Mussorgsky. Lavora al sogflaubertiano, musica scene intere, idea concertati e via di seguito: nel momento culminante della sua creazione e quindi della sua immedesimazione nel soggetto affrontato, ecco che egli ode, accoglie e afferra l'invocazione della sua terra, del suo papolo amato. Non ha più il coraggio di proseguire nella composizione di un'opera il cui soggetto e il cui ambiente, d'improvviso, quasi per una illuminazione divina, gli appaiono falsl, mostruosamente inumani ed Inutili: il mondo pagana cartaginese con i suoi idoll e con le sue falsità.

Ma ecco, per cantro, ll vivo e pressante spettacolo di una nazione che aveva fatto e tuttavia andava facendo del dolore viatten lnsostituibile per le sue plù belle aspirazioni: un dolore cocente e reale, derivato da una forza di istinti e di cuori quale, seconda Mussorgsky e Balakirey, solo il popolo russo sapeva mostrare. E fu allora che Modesto rinunciò a proseguire la composizione di Salammbó, afferrò con impeta ed avidità il dramma di Puskin, cioè il Boris, ed in esso riversò, senza alcuno serupolo ma sicuro di far bene, tutto quello che sino allora aveva seritto per Sciambó

aveva scritto per Salammbô. Era il 1868. In quest'anno del dramma di Puskin, Mussorgsky aveva tratto un melodramma in sette scene. Lavora a modo suo alla trama e alla poesia di Puskin, trasforma, inventa di sana pianta senza mai contaminare, in un impeto generoso e sensibile di creazione poetica. Mussorgsky è consapevole di questa sua superiorità e così ne dà notizie a Cesar Cui il quale in questo frattempo sta lavorando al Rateliff: «In verità nol siamo, a quel che sembra, un piccolo gruppo di artisti privilegiatl: se ci manca un testo la fabbrichiamo e quasi sempre ci riesce bene... ». Finito, il Boris fu sottoposto alla commissione di lettura lstituita dalla Direzione dei Teatri Imperlali. Ecco come ne scrive Rimsky-Korsakoff nelle Cronache della sua vita: « La commissione di lettura si componeva di Na-pravnik, direttore d'orchestra dell'opera, di Maujeau e Boetz, ouali direttori dei drammi francesi e tedeschi, dl Ferrero, contrabbassista. L'opera fu rifiutata. La no-

vità e l'originalità della musica avevano disgustato il Comitato Soprattutto fu rimproverata l'assenza tota le di importanti parti fem-minili ». Mussorgsky non si scoraggiò, rifece la sua opera, vi introdusse le due sce ne liriche e quella della rivolta. Questa seconda versione del Boris (rimaneggiata più tardi da Rimsky fu terminata il 23 luglio 1872. Esecuzione: 24 gennaio 1874: Insuccesso totale A testimonianza di questo insuccesso ecco le asciutte ambigue parole di Claikowski: «Mussorgsky mança troppo di cultura, appare addirittura fiero della sua ignoranza e scrive tutto ciò che gli passa per la testa. Crede ciecamente alla indialibilità del suo genio. In effetti assai spesso le sue intuizioni sono originali. Malgrado tutti i suoi orrori, egli parla una lingua nuova, non pura, ma nuova, ma nuova, ma nuova, ma nuova, ma nuova.

Cosl giudicava il Boris, opera russa per eccellenza, un musicista russo anch'esso, ma straordinarlamente alla moda proprio in virtù della sua occidentalizzazione: Claikowski.

REMO GIAZOTTO

La vicenda dell'opera

Il dramma si svolge intorno a un fosco, e pur vero, episodio della storia nazionale, accaduto tra il 1581 e il 1605. La crudeltà insensata di Ivan il Terribile privò la Russia di quasi tutti i suoi spiriti migliori; ad eccezione di Boris Go dunov, discendente di una famiglia tartara, prudente e saggio bojardo, cioè alto dignitario di stato. Morto Ivan il Terribile, divenne Zar il debole e depravato Feodor, di cui, però, Boris fu primo consigliere ed arbitro. Tanto che in breve il padrone della Russia divenne Boris.

Già ognuno pensava che, alla morte di Feodor, Boris sarebbe diventato zar, e ognuno anzi lo auspicava, tanto Boris era considerato saggio uomo di governo. Ma ad impedire questo sogno di Boris c'era Dimitri, lo zarevic, bimbo, in quegli

anni, e ignaro di tutto. Ora avvenne che nel 1581 Dimitri fosse ucciso e che subito i sospetti cadessero su Boris perché, venuto meno quell'ostacolo, egli, di diritto, sarebbe diventato zar di tutte le Russie. E zar fu incoronato dal popolo russo tripudiante.

Sì, fu incoronato zar, ma il suo regno non fu tranquillo, non fu felice per lui e per i suoi sudditi. Una nemesi implacabile, cioè lo spettro della vendetta, insegue Boris, e lo raggiunge in ogni istante della sua vita; la nemesi gli appare sotto le spoglie viventi di Gregorio Otrapiew, un novi co che incontriamo in una cella del Monastero del Miracolo.

Egli interroga il monacocronista Pimene che sta scrivendo sulle pergamene la storia dei suoi tempi; lo interrogo sulla vera fine dello zarevic Dimitri. E in lunasce l'idea di forsi vendicatore di Dimitri; funge dal convento e, aiutato dai Polacchi, fo divulgore la notizia che Dimitri non è stato affatto ucciso, ma si sta preparondo olla vendetta. Boris viene a conoscenza di queste terribili notizie e vive sotto l'incubo dell'opparizione di questo fantasma in carne e ossa. Ecco che vediamo Boris nella camera da gioco dei figli Xenia e Teodor, sorvegliati dalla nutrice. Questa ha oppena terminato di cantare loro liete e ingenue conzoni popolari...
Boris parla coi suoi figli, Noria voi figli, soria goto figli aporta coi suoi figli.

DOMENICA ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

interroga lo zarevic sulla carta dell'impero. Ma a un tratto Boris è preso dal terrore di quella orrenda immagine del fanciullo ucciso, l'ambizione del potente monarca fa luogo al soficante rimorso. Egli non volle impedire che il fanciullo venisse ucciso... Saputo che il suo complice è giunto da poco, lo fa chiamare a sé; è Sciuisky. Questi precisa o Boris che il fanciullo ucciso era proprio lo zarevic Dimitri. I fantasmi però ritornano e, con la schiuma alle labbra, lo zar cerca di scacciarli do sé.

Il falso Dimitri, cioè Gregorio, è ormai all'azione; egli si è trasformato in una vera minaccia per il regno di Boris, che si sente definitivamente avviato alla pazzia, alla morte per rimorso. Nel quarto atto vediamo i boiardi di tutte le provincie della Russio adunati a consialio.

Ciascun di loro sa della duplice ozione che sta svool-gendo Gregorio, il falso Dimitri, per obbattere Boris: azione politica e religiosa. I boiardi concordemente decretano la morte per Gregorio, quolora venga o cadere nelle mani della loro polizia. Mentre tutti sono a consiglio entra Boris, fuori di sé, come impazitio egli si sente inseguito ancora dallo spettro del fanciulla ucciso... «Via fanciullo, via fanciullo...». Su questa tragica confessione si ode il commento dei boiardi... » Dio, salvaci »...

Sciuisky annuncia a Boris la visita di un monaco. E' Pimene. Boris lo fa entrare perché deve rivelargli un gran mistro. E Pimene, dinauzi a Boris, umilmente, ascoltato dai boiardi tutti, racconta che un giorno venne a lui un pastore che gli raccontò come fosse stato miracolató, avesse cioè riac quistato la vista, in seguito all'invito di un fanciullo che, apparsogli in sogno, lo spinse a recarsi nella Cattedrale il Ugliograd per pregare dinanzi alla sua tomba: il fanciullo si rivelò essere Dimitri lo zarevic.

Boris a questo racconto, invaso dal terrore e dall'orrore, sente che la sua fine
è imminente. Chiama lo zorevic suo figlio e, per l'ultima volta, gli parla mettendolo in guardia contro le
insidite del suo governo.

SETTIMANA SINFONICA

Concerto Cattini

Giovedì, ore 22 - Secondo Programma

Giovedì, ore 22 · Secondo Programma

In a sinfonia di Mozart, eppoi una Sinfonia quale la so! minore K. 550, costituisce sempre un impegno notevolissimo per un interprete; questo impegno si assume il giovada d'agosto, dirigendo l'orchestra dell'Associazione · Alessandro Scarlati· di Napoli.

E' questa la sola sinfonia importante che Mozart abbia concepito in una tonalità minore; è la penultima, scritta nel 1788 a trentadue anni. Data di composizione: Il 23 luglio a Vienna. Non trascorreranno neanche venti glorni ed, esattamente il 10 di agosto dello stesso anno, ecco la grande Sinfonia in do moga. Jupiter, che è l'ultima delle sinfonie di Mozart, nei tre anni che gli rimarranno zart: nei fre anni che gli rimarranno da vivere egli non si avvielnerà più



Umberto Cottini



F. Molinari Pradelli



(Photo Atelier Fayer - Luxardo) Margarete Kloss, solista nel concerto diretto da Paul van Kempen, qui a fianco ritratto

vata sin dal più teneri anni della sua infanzia. Non si dimentichi che la prima Sinfonio in mi bem magg. K. 16 è del 1764 e che Volfango in tale data aveva appena compiuto gli

Concerto Molinari Pradelli

Venerdi, ore 21 - Programma Nazionale

Composta verso il 1846, la Sinfonio in do magg, op. 61 è la seconda delle ouattro che Robert Schumann scrisse nello spazio di circa dieci anni. E' la più sobria e, insieme, la più elaborata; è una eccezione nel semplice, primitivo sinfonismo schumanniano. Schumann seppe imprimere alla tecnica pianistica contemporanea l segni fondamentali di una natura strumentale romantica, ragiungendo raffinatezze formali ed accortezze emotive di altissimo interesse: seppe inoltre, come pochi altri. giungendo raffinatezze formali ed accorlezze emotive di altissimo interesta espe inoltre, come pochi altrittatare come mochi altrittatare come umana nella forma interesta espe inoltre, come pochi altrittatare della come umana nella forma di come in mantica ma di fronta all'orce son especiole in a di comportò con impaccio, con soggezione. La critica redesca notò subito questo impaccio e lo rinfaccio a Schumann: si giunse, nel 1855 (cioè l'anno prima della morte del musicista) ad accusarlo di incompetenza; accusa che il musicista non potè afferrare o rintuzzare, minato nello spirito e nell'intelletto come allora si trovava. Ma per la Secondo sinfonio anche i più accesi negatori del sinfoniosmo schumanniano fecero eccezione. Di questa Sinfonio, Francesco Molinari Pradelli ci darà una esecuzione la sera di venerdi, unitamente al Notturno. Terra di Lombardia di Rossellini. Il compositore romano Renzo Rossellini scrisse questa commossa e, sapiente pagina nel 1938; l'anno prima, nel 1937, egli aveva pubblicato le Stampe dello vecchia Roma.

Dopo la esecuzione di Fuochi d'ar Roma.

Dopo la esecuzione di Fuochi d'ar rificto di Strawinski, l'ouverture del Vascello fautosma concluderà questa manifestazione sintonica.

Concerto Van Kempen

Sabato, ore 21,30 - Terzo Programma

Il Terzo Programma trasmetterà alla sera di sabato 6 agosto una sinfonia di Mahler, precisamente la Terzo in re min, che è da considerarsi tra le più vitali e preziose lasciateci dal compositore boemo, Questa Sinfonia fu completata durante l'attività di direttore d'orchestra che Gustavo Mahler svolse ad Amburgo tra il 1891 e il '97. E' in sei movimenti, con una parte solistica per mezzosoprano. Fu eseguita la prima volta a Krefeld nel giugno del 1891 diretta dallo stesso Mahler.

Mahler.
Nel concerto di sabato sera, riservato al Terzo Programma, la Terzo sinfonia di Mahler avrà quali interpretti: Van Kempen direttore d'orchestra e Margarete Klose solista.



LOS TRES DE SANTA CRUZ

Le più belle gemme del folclore ispano-americano presentate da un trio di voci e di chitarre

Quando, dai nuovi approdi aperti dalle caravelle di Colombo le flotte spagnole presero a sparcare nomini d'armi, instituti viati a prendere possesso delle terre d'America, la imposizione della sovrani-tà di Sua Maestà Cattolica veniva simboleggiata in-nalzando sulla cittadella occupata una croce accan-to agli stendardi di Castiglia. Per cui nel Nuovo Mondo, in quel mitico pe-riodo della colonizzazione, l'appellativo di « quelli del-la Santa Croce» fu, per gli indigeni, sinonimo di Spagnoli.

Gli itinerari di Fernando Cortes, di Pizarro e degli altri « conquistadores » sono stati ripercorsi, in questo nostro tempo, da tre giovani spagnoli, ap-passionati di musica po-polare che con il nome di Los Tres de Santa Cruz » hanno voluto battezzare, auguralmente, il loro trio di voci e di chitarre. E se i navigatori e soldati

spagnoli del XVI secolo avevano riportato in Europa, oltre alla coltura della patata, al tabacco, ecc., favolosi tesori di metalli e pietre preziose, i loro di-scendenti hanno recato con loro le danze e i canti del-

GIOVEDI ORE 13.45 SECONDO PROGRAMMA

l'America Latina: le più belle gemme del folklore ispano - americano. Pepe Garcia, Luis Peris e Miguel Cavero hanno percor-so il Nuovo Continente, dal Messico all'Argentina, fissando sul reticolo del pen-tagramma una ricca collana di istantanee musicali scattate sui luoghi tipici del folklore sudamericano. Focalizzando le particolarità stilistiche originarie delle varie forme musicali e rendendosi padroni delle caratteristiche tipiche di interpretazione, i «Tre di

Santa Cruz » hanno messo. cosi, a punto un vastissimo così, a punto un vastissimo repertorio che, presentato con gusto sicuro e con efficacia di effetti, ha valso loro un popolare successo fin dal primo debutto in pubblico. Questo avvenne al «Lamoga» di Barcellona nel 1949. Da allora Pepe, Luis e Miguel non hanofatto che aprire e chudere, in continuazione, sempre nuovo serie di tourriées in tutta Europa, di incisioni di dischi e di partecipazioni a trasmissiopartecipazioni a trasmissiotelevisive e radiofoniche

Per gli ascoltatori italia-ni i « Tre di Santa Cruz » hanno registrato la parte migliore del loro repertorio, che verrà presen-tata in una serie di trasmissioni.

Nella foto, il trio di voci e di chitarre del «Tre di Santa Crux». Da sinistra: Pepe Gas cia, Luis Peris, Miguel Cavero (Foto Verhassel)

"Il sì delle ragazze,,

Commedia di Leandro Fernandez de Moratín

Una vicenda tenue come il minuetto suonato da un carillon

l eandro Fernández de Moratin, figlio del poeta e tragediografa Nicolás, che si era battuto per l'introduzione dell'illuministico gusto francese nell'ancar baracco teatro spagnualo, vide la luce a Madrid il 10 marzo 1760, in quella calle de San Juan che oggi parta il sua nome. Apprendista gioselliere per espressa va de San Juan che oggi parta il sua nome. Apprendista gioielliere per espressa valontà del padre (farse un tantino scottato dalla prapria esperienza pocitica), si dedicò tuttavia alle lettere, attenenda ben presto alcuni premi dall'Accademia Reale.

Contrastato successo

Per intercessione del poe-ta Jovellanos, che lo aveva preso a ben valere, divenne poi segretario del conte di Cabarrus, e lo accompagno a Parigi in un memarabile viaggio in diligenza, che lo fortificò nel prapasito di rifortificò nel prapasito di ri-formare la scena spagnuola secondo le regole della com-media francese, e che cul-minò nella canoscenza, ri-masta per lui decisiva, di Carla Goldoni. Tornato in patria nell'89, ottenne una prebenda che gli consenti di vivere di letteratura, e si si mise a scrivere della comdi vivere di letteratura, es imise a scrivere delle commedie che nessuna compagnia gli accettò fin quanda, richiamato l'interesse del pubblico con la pubblica carione della satira La disfatta dei pedanti, gli fu rappresentata, con vasto ma contrastato successa, Il vecchio e la ragazza (1790). Ritiratasi a Pastrana, continuò a scrivere, glungendo nuò a scrivere, giungendo regalarmente alla ribalta, e cosi si ebbero successiva-mente La commedia nuova (una gustosissima messa in (una gustosissima messa in burletta della drammaturgia all'antica), Il barane, La be-ghina, e finalmente, inaugu-rata al Teatro de la Cruz il 29 gennaio 1806, presenti il grande Goya e il ministro Godoy, l'opera che doveva renderlo immortale, !! si delle ragazze (: El si de las niñas »). Goday, intanto, il cosidetto Principe della Pace, gli farniva i mezzi per un lunga viaggio attraverso la Francia iche trovo all'appice della Rivoluzione, l'Italia (dove fece una lunga, incantata sosta a Roma: la Germania e l'Inghiltera (a Landra vide rappresentare l'Amleto. se ne innamorò e lo tradusse in castigliana). La sua fama, ormai, era fatta, e se il governo era fatta, e se il governo nazionale lo nomino savrin-tendente agli spettacoli tea-trali, Giuseppe Bonaparte, divenuto re di Spagna gradivenuto re di Spagna gra-zie all'invasione delle trup-pe napoleoniche, lo trattò con altrettanta considera-ziane, nominandolo bibliate-cario generale. Ma fu la sua disgrazia: rovesciato Na-poleone, infatti, le autorità della Restaurazione la per-seguitarono al punta ch'egli decotta, rifutiare il preso davette rifugiarsi in Fran-cia, prima a Bordeaux, in compagnia del suo amico Goya, espulso anche lui dal-Goya, espulso anche lui dal-la Spagna come afroncesa-do; pai, dal 1822, a Parigi. dove mori di un colpo apo-plettica il 22 maggio 1828, e fu sepollo al Père La Chaise, tra le tambe di Mo-lière e di Lafontaine, sotta l'iscrizione: • Qui glace don Leandro Fernández de Mo-ratin insigna notate comico

Persistente vitalità

Di «innocenti costumi e amenissimo tratto», propri del buon tempo antica. è piena anche l'opera sua, specie questo deliziosa Si delle ragazze che la RAI vi riprapone. C'è anzi qualcasa di più. che ne giustifica la persistente vitalità: un profumo di poesia che

ratin, insigne poeta comico e lirico, delizia del teatro spagnuolo, di innocenti ca-

stumi e amenissimo tratto :

incanta anche i più smaliziati contemporanei. e che si effande gioiosamente da ogni battuta del dialogo.

La trama

Donna Irene, già tre volte vedora e fornita di scarsi beni di fortuna, deve ven-tidue creature da lei messe al mondo, non ne conserva più che una, la diciassettenne Francesca (o Paquita), allevata presso una zia mo-naca, suor Circoncisione, in un convento di Guadalajara. Donna Irene, molto devota e ancor più ciarliera, ha preso !e sue numerose di-sgrazie con parecchia flem-

sgrazie con parecchia flemmo, e ora non peusa che ad accasare la figlia in modo soddisfacente, sopratutto dal punto di vista economico. Il presectto è don Diego: un signore molto rispettabile, molto ricco, motto assennato; con la giubba lunga, la camicia di bucato e i suoi sessant'anni suonati sotto lo parrucca . Egli mon abbisagnamdone affatto; ma vuole una mogliettimo moabbisagnandone affatto; ma vuole una mogliettino modesta e giudiziosa, di sani
principi e non viziata dalla
vita cittadina: che c'è di
meglio, dunque, di donna
Paquito? (Almeno, a detta
di sua madre...).

di sua madre...).

In compagnia di donna Inene, egli si reca perciò a ritirare la fanciulla dal convento per riportorla a Madrid, e sulla via del ritorno tutti e tre sostano in una locanda di Alcala de Henores, dove modre e figlia corrono a salutare una seconda aia monaco, suor Trinità. Don Diego non si lascia sjuggire occasione per parare con la ragazza e invitarla a pronunciarsi liberamente stile sue inclinazioni, mente sulle sue inclinazioni mente sure sue metratori, non volendo, da quel saggio gentituomo che è, portarla all'altare senza essersi ben



Un celebre quadro di Francisco Goya dal lilolo «Le nozze», Goyo iu grande amico di Leandro Fernández de Moralia, con lui lu espulso dalla Spagna e dovelle rilugiorsi in Francia

assicurato dei di lei senti-menti a suo riguardo. Ma è inutile: donna Irene non lo lascua parlare, e provvede lei a descrivere l'entusiasmo della bambina (non molto palese, invero) coi più entu-siostici calori. La hambina invece ahimè

La damoina invece, anime, non è entusiasta affatto. A Guadolajara, durante una festa, essa ha conosciuto un festa, essa ha conosciuto un giovane uficiale, don Carlo, e subito tra i due, sia pure attraverso la grota di una finestra di canvento, si è inlessuto un idillio che ha tutta l'aria di non valersi spezzare. Difotti, non passa molto tempo, ed ecco sopraggiungere nella locanda don Carlo, sconvolto per quonto ha appreso dal fretelosso bialietto d'addis della toloso biglietto d'addio dello sua bella. Non sia mai, piuttosto la morte! Non tema, la do'ce Paquita: ci penserà lui, Carta, ad oggiustare ogni cosa, a difenderla, a impedire un così assurdo matrimonio. Ma poco dopo, casualmente, l'ufficiole s'im-batte nel suo anziano rivale, e per poco non cade fulmi-nato. Cielo! E' suo zio: il suo nobile, generoso, affet-

tuoso zio e tutore! It boltuoso zio e tutore! It boliente figlio di Marte is trasforma, di colpo, in uno
spigotito ragazzetto. Accoglie a testa bassa i rimbrotti di don Diego per
aver abbandonato ta sua
guarnigione, lace sui veri
motivi della sua venuta, obhedisce all'ordine di riporbedisce all'ordine di ripor-tire all'istante che lo zio gli

MARTEOI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

dà in un accesso di acuto disagio, poventando che il nipote to sorprenda in quel-lo specie di preludio al viag-gio di nozze. Don Carlo se ne va, distrutto, e France-sca, a tutta prima, creden-dosi obbandonata per viltò, se ne dispera.

Ma nel cuor della notte

il poveretto ricompare sotto la locanda e affida la propria giustificazione a un bi pria giustificazione a un biglietto che lancia attraverso
la finestra di un corridoia,
dove è affacciata l'insonne
Paquita. Don Diego, nel
buio, ha assistito alla scena,
raccoglie e legge egli stesso
il biglietto e può avere, fi-

nalmente, quel colloquio a cuore aperto con la ragazzo, che fino alloro non aveva ottenuto mai. E' il più bel dialogo della commedia: un ottenuto māi. E il più bed idalogo della commedia: un incontro delicato e umano: in cui l'amore della ragazza per il suo ufficiale si confessa indirettamente, tra le lacrime, in un candore che disarma, mentre don Diego si rende conto, non senza una punta di malimonia, che la sua stagione è ormai passata, e che l'amore è cosa dei giovoni, da non profanare mai, da parte degli anziani, con la minima coercizione. Il si delle rogazze deve sobociare spontaneo come un fore.

A questo punto la conclusione si offre da sé: le nozze dei giovani e lo saggio rassegnazione di chi giovane non è più. Dona trene, visto che i beni dello zio passeranna al nipote, si dichiara arcicantento, e don Diego troverà nella futura famiglia di Carlo e Paquita quelle gioie che da una famiglia propria non potevo rormai più sperare, e che

miglia propria non potevo ormai più sperare, e che renderanno serena la sua

vecchiaia.
ITALO A. CHIUSANO

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA

II. GIORNO DI SAN PATRIZIO di Richard Sheridan

Martedi ore 16 - Sec. Progr.

Prendete un giavane e sim-patico ufficiale irlandese (tanto simpatico da far supparre che lo stesso autore vi si sia voluto rappresentare) e ponetelo vicino alla fanciulia

dei suoi sospiri nel giorno di San Patrizio, festa grande del-la gente d'Irlanda. Ci sarà da stupirsi se in quelle brevi ma prodigiose ventiquatt'are l'in-namorato riuscirà a coronare il suo sogno? Noi, francamen-te, ci meraviglieremma del contraria. E, se alle giuste naz-ze si oppone un padre burbero, togatissimo giudice che mal sapparta la vicinanza dei millidei suoi sospiri nel giorno di



Edmonda Aldini (Donno Teresa) e Carlo Campanini (Fonseca): due interpreti del radiodramma di S. Foyad « Don Glovanni innamorato »

tari, siamo certi che un tale ostacolo avrà il solo risultato di spronare i due calombi a cercar l'espediente che dia loro la felicità. Ecco infatti che, sul ritma tradizionale della farsa, l'estro dell'ufficialetto inventa nuove e vecchie astuzic, fino al travestimento da contadino ed a quella da occhialuto e latineggiante cerusico. Qualche repressa lacrimetta della fanciulla, qualche sonora rimprovero del padier; pol, in lettizla, si chiude il garbatissima lavora. Sapevamo che finiva così; ma ne abbiamo egualmente ricevuto una gloiosa sori tari, siamo certi che un tale mente ricevuto una giojosa sor-

UNA FENICE ASSAL FREQUENTE

di Cristopher Fry

Mercoledi ore 22.45 . Ter. Pr.

e signare non se la pren-dano con Fry. La danna incapace di rimanere fedeincapace di rimanere fede-le al ricordo dell'amato non l'ha inventata lui; è una figura sulla cuale gli uomini sorrido-na (a malineuore, magari) da secoli e da millenni. Lasclamo pure da parte più antichi favo-listi; ne La matrona di Efeso del «Satyricon» di Petronio ci appare la compiuta trama di questo atto unico che dal rac-

conto differisce sola in qualche particolare. E, paiché Tito Petronia Arbitro vive la sua raffinata eleganza satto Nerene, ne deduciamo che già nel prima secolo dell'èra volgare l'animo femminile è da stimarsi «una fenice assai frequente»: mo femminile è da stumarsi una fenice assai frequente: distrutto, incenerita per la morte dell'uamo amata, rinasce alla gioia più completa in breve valger di tempo. E non occarrono difficili sortllegi; basta la presenza di un altro mortale ricco di tanta vita da stringere fra le sue braccia robuste la consolabile vedova. Sull'ironico motivo dell'antica vicenda Fry ha imbastito la girandola di un linguaggio che scoppia in scintillanti parole ed in abbaglianti immagini; una festa pirateenica, e, sotto il riverbero di tanta luce, ancora più illividiti e souallidi ci appaima i sentimenti e le passiani del personaggi. personaggi

DON GIOVANNI INNAMORATO di Samy Payad

Sabate ore 21 - Progr. Naz.

Chlude la settimana il più affascinante conquistatare di cuori femminili, il legario signore di mille e bellezze muliebri: don gendario

Giovanni. Ma è un don Giovanni che si discosta alquanta dalla figura tradizionale, questo di Samy Fayad. Innanzituta è castantemente innamorato; ne consegue (l'amare, come tutti sanno, è cieco) che il cavaliere non solo innalza le sue serenate a nubili di matura età dotate di apprezzabili baffi, ma per di più manca di quel signarile distacco dall'avventura, di ouel raffinata autocontralla che è percogativa del seduttore di vaglia. In seconda luoga è pusilianime e pigra, affiito cioè da due difetti che mal si addicona ad uno della sua professione. Tutto questo non è gran male, però, ché al singolare amatore poco importate le comunicatione. singolare amatore poco impor-ta la conquista della danna amata. La sua «ars amandi» si realizza e si esaurisce in vi-gorose canzoni, robusti sospiri e roboanti sussurri protratti fino a che l'avvicinarsi di un burbanzoso padre a di un fa-coso avversarlo non cansigli una prudente fuga. Quanda si manifesterà il sempre sognata e mal accaduto evento, quando una dama risponderà positiva-mente alle sue profferte, egli si troverà smarrito, avvilito, sconfitto: le conquiste non si ad-dicono a don Giovanni.

L'ARCA DI RECANATI

Tell'anno 2055, un giornalista che sta raccogliendo documenti sull'Italia minore del decennio critico 1950-60, fa, a Recanati, una scoperta interessante. Nei sotterranei di una casa patrizia che viene demolita per costruirvi l'edificio in vetroplastica del Misseo cosmogonico G. Leopardi e, ggli trova un baule del secolo scorso, di quelli provvisti ancora di serratura meccanica. L'insignificante cimelio reca una targhetta d'ottone che incuriosisce il giornalista: • Prof. Angelo Metello, aerimante incompreso . Aperto il pesante coperchio di noce, appaiono grossi pacchi di carta aggirnita e migliaia di fogli sbiaditi. Non vi si leggono parole usuali, ma nimeri, formule e lettere dell'alfabeto greco. Sul fondo del baule, una scatola sigillata custodisce giornali dell'epoca, un quadernetto d'appunti e alcune bobine di nastro magnetico dei primitivi modelli, di quelli che si usavano glusto un centinalo di anni prima. Pochi in città ricordano il nome dello

di anni prima.

Pochi in città ricordano il nome dello scomparso professore. In un angolo remoto del cimitero di Recanati si può leggere, tuttavia, siu una lapide: « Angelo Metello, nato nel 1901, decedinto sulle sue carte nel 1955, consunto dalla fatica e dagli amari studi ». Nello stesso anno, la scienza aveva lamentato la perdita del fisico Ein-

VENERDI ORE 22,30 SECONDO PROGR.

stein, il noto capostipite dell'era atomica, alla quale era seguita, da poco, quella astracelista del 2000. Il giornalista apprende che il recanatese Metello, sviluppando proprio certe enunciazioni di Einstein, previde, con incredibile esatiezza, il giorno in cui una meteora sarebbe caduta sul territorio di Recanati. Nonostante lo sviluppo longitudinale della quieta cittadina marchigiana, era difficile scampare a tale minaccia, poiché il catacisma metelliano sa rebbe stato di così paurose proporzioni da seppellire, per un vastissimo raggio, uomini e cose.

Generoso tentativo

Dall'ammuffito quaderno d'appunti risulta, inoltre, che Angelo Metello ebbe un'esistenza assai contrastata e che le sue folgorazioni profetiche incontrarono diffidenza e incomprensione tra le autorità e i concittadini. I ragazzi, di solito, lo attendevano sulla piazza per salutarlo con la tiritera: «Oh, Metello, il grande Metello - l'astrofisco di Metello - quando piove è senzo l'ombrello -. Ma egli non volle, comunque, desistere dal generoso tentativo che si era proposto. Mosso da quella naturale reverenza che gli uomini di cultura nutrono per l'«esistente» (celebre fu la sua equazione: esiste = divino), il prof. Metello si preoccupò di salvare, egli stesso, un campionario della comunità che stava per essere distrutta. Egli non mirò alla salvezza della società contemporanea, secondo la comune classificazione delle categorie e dei ceti, delle professioni e dei mestieri, delle età e delle intelligenze, ma ebbe premura di conservarne soprattutto la stratificazione psicologica, tipica del suo tempo, nella gamma più estesa dei difetti e delle virtit. Nessiin segno di un giudizio morale apparen elle sue carte, nessuna scelta fra buoni o cattivi Ispirò la sua impresa. Scienziato adammatino, egli ebbe somma venerazione per una sola categoria, quella cosmica del-

l'esistente. Va quindi respinta la malevola affermazione secondo cui la sua opera di salvamento derivò da un atteggiamento vendicativo verso i contemporanei o da una burla che egli intese giocare ai posteri. Con la stessa diligenza delle ricerche scientifiche, il prof. Metello inizio una indagine fra i concittadini e ne raccolse sul nastro magnetico le rezzioni gli stati d'a.

Con la stessa diligenza delle ricerche scientifiche, il prof. Metello inizio una indagine fra i concittadini e ne raccolse sul nastro magnetico le reazioni, gli stati d'animo, i desideri. Egli solo conobbe la data e l'ampiezza della catastrofe. Gli altri pensarono forse a un gioco divertente di lipotesi, a una ennesima invenzione dello stravagante professore; altri ancora si sottoposero al suo terrifico esame, fidando soprattutto nella virtu propiziatrice degli scongiuri.

Gente del vecchio pianeta

Il giornalista, ormai certo det « buon colpo », si pone al lavoro. Ottlene da una Galleria antica della Radiofonla un magneto-fono dell'epoca e ascolta le bobine dell'astronomo incompreso. Ne risulta che Metello ha lasciato, attraverso una serie di confessioni, di interviste e l'annotazione scrupolosa delle abitudini e dei costumi del tempo, un quadro vivo della morale e dei gusti del 1955. Dalla negazione totale di chi volle salvare poco o nulla di quel mondo, perché frutto di follia e di errori, a quella che si potrebbe chiamare l'adesione condizionata di coloro che subordinarono la propria salvezza alla conservazione di al-cune persone o cose, l'inchiesta destò suggestioni e ammaestramenti. Purtroppo, dopo un secolo, i nastri risultano, qua e là, deteriorati dalle intemperie e dall'abbandono e, in certi punti, perfino smagnetizzati. Il giornalista riesce, comunque, a trarne un documentario che offre l'immagine piuttosto verosimile della vita di cento anni fa in una cittadina del vecchio pianeta. Il documentario viene radiodiffuso dalle Radio Unite americane, australiane ed euroasiafriche, collegate, per la prima volta, alla Rete interplanetaria di Marte. Dinanzi agli « elettronici d'ascolto », sfilano I nome le figure degli uomini sopravvissuti per merito del prof. Metello: Il sindaco del 1955 Flamini. l'ostetrico-ginecologo. Pisciotta, l'artista ceccaroni, il giornalista Franchi. l'intellettuale Buratti, il commerciante Isidori, il tipografo Simboli e il contadino Paoletti.

Quanti, fra costoro, furono sinceri?, si domanda il giornalista. Quanti obbedirono forse a una sorta di compiacimento dialettico. Poco importa. Lo stesso professore non attese risposte originali, ma parole e sentimenti comuni. Gila prima di uli, altri recanatesi patirono ingiurie e sconforto entro il cerchio delle mura cittadine. Giacomo Leopardi, ormai pago, nell'Eliso della gloria del posteri e della ingenua bonarietà con cui lo trattano i bimbi della sua terra, ha atteso un secolo, prima che qualcuno dal Borgo cantasse: «Vulemo fa' ssape' de dore semo - semo de Reconoti e ce vantamo · d'ovecce un gron Pueto e ce fenemo · (Remo Stortoni). Finche vivo, egli non sperò, certo, così aperto ravvedimento nei lontani concittadini.

lontani concittadini.

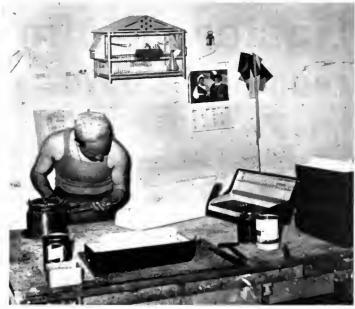
Il documentario dell'anno 2055 è stato
realizzato cento anni prima. L'autore ha
voluto dedicarlo a tutti coloro che, mirando al passato, credono all'avvenire; ma si
augura che lo ascoltino pure coloro che, a
queste cose, non prestano fede.

LUCA DI SCHIENA

(Servizio fotografico Stortoni)



Il giovane Giacomo Leopardi, discendente diretto del poeta, piu che la letteratura ama lo sport



Migliaia delle piu note fisarmoniche nazionali nascono dalle mani degli artigiani recanatesi



L'industria delle fisarmoniche e florida e anche i esporiazione si mantiene a un livello costante



Le strade di Recanati risuonano di note musicali: sono prodotte da questi oscuri contruttori

Gasterèa la musa dei fornelli regna felice dove c'è la salute e l'appetito



Nel regno di Gasterea, lucina di aromi e sapori (Da un'antica stampa italiana)

ne è vero che lo spirito Sclassico è sereno, imperturbabile, olimpico, mentre quello romantico vive squassato da un perenne tormento, indubbiamento l'uomo gastronomico appartiene alla storia dello spirito classico. L'uomo gastro nomico ha la ventura infatti, di ritrovare se stesso in perfetta armonia con il mondo ogni volta che assapora, gusta, deliba, Non diversamente dall'artista, prende possesso di una ter-ra, di una civiltà, di una gente, con i mezzi diretti e folgoranti dell'intuizione, filtrandone gli aromi, I succhi, non solo attraverso il proprio raffinatissimo apparato sensorio, ma anche attra-verso il labirinto delle proprie facoltà psichiche.

Antico e ricco patrimonio dei sapori

Le associazioni profonde che tall facoltà possono rive lare, in un attimo, fra un sapore ed infiniti altri aspeti della realtà, sono talmente precise da garantire all'uomo gastronomico un perfetto orientamento nel cosiddetto mare della vita. Dovunque egli ai trovi o si rechi, dovunque approdi, con il primo boccone ha preso contatto con il luogo, lo ha intimamente conquistato. Più tardi, allargando il raggio esplorativo al di là del limite commestibile, cuovi bocconi gli varranno

tuttavia da prova del nove delle percezioni più disparate. Quello dei sapori è, difatti, un patrimonio antichissimo, arricchito nei se coli dalle esperienze e dalle conquiste di ogni civiltà; e non, come i capricci della moda, volubile, provvisorio, o addirittura gratuito. Ogni aroma fa parte di una tradizione, non meno della lingua scritta e parlata, dellarte, della morale; ed è

perlomeno strano che gli studiosi del costume, quando si affannano a ricercare documenti del passato di un popolo, su tutto pongano lo sguardo curioso meno che sulla tavola, considerandola per incancrenito pregiudizio luogo trascurabile, dove si soddisfano esigenze puramente corporee. Vogliamo aprire un libro di scienza? Vi leggiamo questa definicione del gusto: e E' un sen-

All'«Homo gastronomicus» il Terzo Programma dedica un brillante ciclo di trasmissioni che avrà inizio la sera di giovedi alle ore 22,15

so specifico per mezzo del quale riconosciamo e controlliamo i caratteri chimici delle sostanze solide e liquide introdotte nella cavità orale. Per la natura e il modo d'agire degli stimoli, il gusto appartiene alla categoria dei sensi chimici... Insieme con l'olfatto, il gusto ha principalmente per scopo il controllo e la scelta degli alimenti: è quindi un opporoto di senso povero di componenti psichiche ».

Errata fisiologia e definizione del gusto

Quale errata ed ingiusta sentenza! Anche in questo campo, l'ottusità di un tirannello si fa legge; ed ecco milioni di succubi chinare il capo in segno di assenso; ecco instaurarsi un pregiudizio che sarà ben difficile statare. Anzi, in tale regime di terrorismo in pantofole, lo stesso uomo gastronomico esiterà talvolta a riconoscersi; perderà il senso della succulenta unità del suo mondo.

A tavola, pur apprezzando come sempre il fantasioso gioco delle mescolanze dei sapori, verrà colto da un vago senso di colpa. E da quello stesso momento constateremo il decadere delle sue virtù specifiche.

Homo gostronomicus è, dunque, propriamente colui che, per una privilegiata condizione di benessere fisso e morale, realizza nel pasto un piacere incolpevole, edenico. Squisitamente domestico, ama la compagnia allegra, rumorosa, entusiasta, non sapendo godere di un manicaretto se non scor-

ge negli occhi degli amici il riflesso della sua soddisfa-zione. Mangia e beve per sentirsi più buono, più giu-sto, più intelligente: la combustione del cibo fa che il suo spirito si irradi sull'intera umanità e che, insieme, tutto l'esscre gli divenga meravigliosamente ricettivo. Non è campanilista e nemmeno sciovinista. In viaggio trova l'ambiente plù favorevole al manifestarsi delle sue doti. Non è ancora sbarcato al Pirèo, che già l'olfatto capta nell'aria le zaffate di montone, sesamo e miele, in un rigurgito di arcaismi bucolici. A Monaco, maiale e birra, Schmarr e Pfannankuchen, lo preparano all'afrore sostanzioso di Kleist, Wagner, Strauss. Una osmòsi perenne affratella nelle sue viscere Goya e l'ollo podrido, il puritancsimo e i mutton chops, Chopin e i bigòs, Rabelais e le coilles à la Mirepoix. A Roma Bernini scolpisce per lui enormi carciofi; a Firenze i fornelli di Gastone, alle Mossacce, gli cuociono polli teneri ispirati al Giambologna. Imbandigione di simboli baudelairiani per una cor respondence di voci, pietre, volti, verdure, carni, frutta, formaggi.

Naturalmente, il più gretto filistelsmo perdura nelle
opinioni dell'uomo comune,
che lontano le mille miglia
da una si nobile concezione
dell'uomo gastronomico, confonde questi con il ghiottone e, peggio, con il vorace
ingluviatore di cibi indifferenziati, Donde innumerevoli equivoci, volgarità, Incomprensioni: il convenzionalismo di una gastronomia sismo di una gastronomia si-

nonimo di spirito crasso e borghese, contro cui reagisce (al tempo dei primi Giri d'Italia) la retorica di una cucina futurista, ultradinamica ed aerata, con rettangoli tattili e vaporizzatori di profumi, e l'ostraeismo alla pasta asciutta; il pregludizio di una gastronomia appannaggio dei miliardari americani in viaggio di piacere.

Moderno elogio dell'uomo gastronomico

Contro simili balordaggini valga la constatazione che Gasterèa, la musa dei fornelli, entra volentieri dovunque regnino salute e appetito; prediligendo, se mai, quelle cucine dove l'allestimento di un buon pranzo non è cosa di tutti i glorni, ma festa grande. Basterebbe addentrarsi in uno dei tanti paesi che costellano la no stra penisola, una vigilia di Natale o di Pasqua, per rendersi conto che raramente gli intenditori in froc hanno il gusto della brava donna e del bifolco per l cibi originali, geniali, o per quei piatti che, con la loro pe riodica, solenne apparizione, scandiscono il ritmo degli anni, rinnovando il passato degli uomini, così come l'apparire delle nuove foglic rinnova, in primavera, il passato della natura. In que sto, meglio che sui trattati dei celebri cuochl, è il segreto ed il significato vero accettabile, umano, della gastronomia; in questo, la gloria dell'uomo gastronomico

GASTONE DA VENEZIA



Un celebre quadro di Giovannt Segantini «Natura morta», che dedichiamo alla giotosa contemplazione dell'«homo gastronomicus»



Quando nel 1819 Walter Scott scriveva La Sposo di Lommermoor nel suo castello di Abbotsford in Iscozia, era addirittura attanagliato dai dolori causatigli da una calcolosi che richiedeva cure continue e « l'uso di droghe ». Si attribuisce a ciò il carattere cupo e doloroso del romanzo, pieno di fantasmi, di visioni, di gemiti e di grida. Walter Scott non era in grado di scrivere e dettava il romanzo ad un amanuenes. Esso fu scritto (o meglio dettato) in un periodo di orrore, fu scritto (o meglio dettato)
in un periodo di orrore,
un delirio di sofferenze fisiche... con parole che venivano dimenticate appena pronunciate. Sir Walter Scott
cra stato molto vicino alla
morte in quei giorni, e
quando si levò dal suo letto
di dollore i suoi capelli erano di dolore i suoi capelli erano bianchi e la sua vità sem-brava oscillare... ». (Biogrofia di Walter Scott, di Donald Carswell, Londra 1930).

Una forza di nalura

Tuttavia il formidabile creatore di romanzi goti-ci come fu efficacemente detto, non si contentava di scriverne (o dettarne) uno solo. Generalmente egll la vorava a due o tre romanzi

contemporaneamente, ciò che gli permise di scrivere dal 1814 al 1829 ben ven-titré romanzi storici di gran dal 1814 al 1829 ben ventitré romanzi storici di gran mule, che esigevano studi, ricerche di antiche leggende, spoglio di documenti, tutto un enorme lavoro che Walter Scott compiva con forze da titano. Prima della Sposa di Lommermoor aveva già scritto nove romanzi e contemporaneamente ad essa egli dettó la Leggenda di Montrose. Appena alzato dal letto attaccò luanhoe (1820) di cui si vendette la prima edizione in una settimana, poi seguono: Kenikorth ('21), il Pirota ('22), Quentin Durvard ('23). St. Romon's Well ('24), Red gauntlet ('24), la Vita di Napoleone, la Storia della Scozia... Walter Scott era una forza di natura, Da notare che la sua attività era molteplice; era sceriffo, funzionario, poeta, novelliere, storico, editore, umo di molteplice: era sceriffo, fun-zionario, poeta, novelliere, storico, editore, uomo di mondo, uomo di affari. Il castello di Abbotsford, da lui abbellito e restaurato, gli costò in totale 70 mila sterline (del tempo). Amava il fasto e « l'ambiente sto-rico». Nel 1825 venne la ro-vina finanziaria, la Casa edi-trice Ballantyne and Co, fu

TRAGEDIA DI LUCIA castellana scozzese

Sceriffo, poeta, storico, uomo d'affari, Walter Scott dettò ad un amanuense «La sposa di Lammermoor» in un delirio di sofferenze fisiche

coinvolta in altri fallimenti e Scott vi perdette 139.000 sterline del suo. Ma si riprese e serisse La bella fonciulla di Perth (1828), la Nopoleone in nove volumi, la Storio della Scozio di cui abbiamo già parlato (1829-30) e la serie scozzese dei Rocconti del nonno e si rifece una fortuna. Nel 1832 (i) medesimo anno in cui mori Goethe) Walter Scott moriva, legando all'Europa un genere glorioso di romanzo storico che doveva ispirare anche Manzoni.

« Il grande ignoto »

« Il grande ignoto »

Da giovane aveva studiato legge e non pensava di vivere di letteratura. Tanto che, continuando nel 1813 la serie di racconti scozzesi del Woverley, egli non usò del suo nome, e rimase per parecchio tempo il Gronde Ignoto, che dopo fu glorio-samente scoperto. Egli non doveva avere vita lunga (era nato ad Edimburgo nel 1971) la materia era immensa, la storia della Scozia forse più ricca di ogni altra di leggende, di fantasmi, di castelli, di neblie e di Igahi; egli doveva sbrigarsi, e scrisse i romanzi addirittura in se i romanzi addirittura in

Un bello spirito ha detto Un bello spirito ha detto del romanzo storico che esso è come la crinolina « parce qu'au fond il y a quelque chose de vrai». La Sposa di Lammermoor non è propriamente quel che si dice un romanzo storico, ma anche nelle sue origini c'è forse qualcosa di vero. Molto è stato scritto sull'origine della famosa storia, il cui germe è una tradizione dei della famosa storia, il cui germe è una tradizione dei conti di Stair, accettata co-me fatto vero dallo storico Macaulay. Altri tuttavia ne-gano le basi storiche e pen-sano che sia « un antico pet-tegolezzo fossilizzato in leg-genda». Scott trasportò la genda • Scott trasportò la storia dalla costa occiden-tale a quella orientale della

Scozia, collocando Wolf's Crag, il malinconico ritiro del « Sire di Ravenswood, dalla costa dove sorge Fast Castle alla costa del Berwickshire, che egli del resto aveva visto solo fuggevolmente dal mare, passandovi davanti. Ma ce n'era abhastanza per lu roman. abbastanza per un roman-ziere del suo stampo...

« Grollesco » forlunalo

Alzatosi dal letto, cgli tro Alzatosi dal letto, egli trovò il romanzo «grottesco»

tè la sua parola) e si domandò cosa ne avrebbe pensato il pubblico. Ma il pubblico fu di diverso avviso,
fino ad ispirare il genio di
tocentesco che la intitolò
Lucia di Lammermoor, la ri
vesti di note e vi lasciò tutto il suo carattere «scozze»

«». Salvatore Cammarano, se ». Salvatore Cammarano, certo non grande poeta, ma eccellente librettista e uomo di intuito, dipinse quel ca rattere nei famosi versi:

Regnava nel silenzio olto la notte e bruno, colpia la fronte un pallido roggio di tetro luno...

Walter Scott aveva studiato in gioventù i romanzi di Richardson e di Fielding, e se, non ne aveva seguito l'eccellente psicologia, ne aveva conservato e migliorato la salda tecnica; poi sorrise dei fantasmi e degli orrori della celebre Ann Radcliff (che forse lo batté in popolarità) ma ne conservò quel tanto per contentare il gusto del pubblico del tempo. Il quale rimane forse più o menn uguale in tutti i tempi, e perciò siamo certi che intorno a questa Sposa di Lommermoor radiofonica si raduneranno, come già più di un secolo fa, gli «aficionados» per seguire le sorti dei due infelici amanti nel celebre romanzo. Il quale, come osserva Ernest A. Baker nella sua Storia del romanzo inglese (Londra, 1929) ha tutti sua Storia del romanzo in-glese (Londra, 1929) ha tutti i numeri per incatenare a se l'interesse degli amatori del egenere — e forse il pubblico senza altre deno-minazioni: • Storia tragica minazioni: • Storia tragica dove il fato incalza e gli uomini sono spinti dal destino... Premonizioni... L'erede dei Ravenswood desposare una fanciulla morta, e il suo nome deve essere estinto per sempre... Walter Scott prende una "leggenda famigliare" ricea Valter Scott prende una leggenda famigliare" rlcca di quel tetro carattere cui sono ispirate le ballate che

ne sono il fondamento, e, senza troppo concedere a quella rozionalità che pure quella rozionalità che pure deve reggere un romanzo, ne fa un racconto di amore basato su di una madre am-biziosa e dura, un matrimo-nio interrotto dalla morte dello sposo e della sposa, e una profezia che annuncia l'estinzione di un'antlea fa-

PRIMA PUNTATA DEL RO-MANZO: VENEROI ORE 19 SECONDO PROGRAMMA

ledizioni propri al tema... Studiosi e critici figurano, come si vede, severi con la Lucia. Ma ciò non scalfisce la solida gloria di Walter Scott (che studio a sun temo il Goette von Bertichingen di Goethe e interesso il grande Carlyle, anche se in senso dialettico e polemico) e del resto il pubblico (per tornare ancora una volta a huil) giudio che La Sposa di Lommermoor era un appolavoro di romanzo gocapolavoro di romanzo go-tico». E siamo certi che ancor oggi si penserà così.

LILIANA SCALERO



ELETTRONICA

l'i figurano i seguenti articoli:

Claudio Egidi - Francesco Maggiore: MISURE DELLE IRRADIA-ZIONI PARASSITE PRODOTTE DAI TELEVISORI

Claudio Egidi - Alessandro Tischer: I TELEVISORI DELLA « SERIE ANIE - TV » (1953-54)

Cesarina Bordone Sacerdote: RILIEVO DELLE PROPRIETA' MECCANICHE DI NASTRI MAGNETICI

Luigi Pallavicino: IMPORTANZA DELLA DISTORSIONE DI FASE NEI RICEVITORI TV

> Completano il fascicolo importanti rubriche e notiviari di carettere tecnico.

> > Lire 300

In vendita nelle principali edicole e librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Viu Arsenule, 21 - Torino, L'abbinnamentu alla rivista per un anni («ci numeri) costa in Italia L. 1500. All'estern L. 2500. I versamenti possono essere effettinati ul c. r. parala n. 275800.

(Stampatrice Ille)



Paesaggio scazzese: sconario ideale per la fosca e romantica storia della « Sposa di Lammermoor

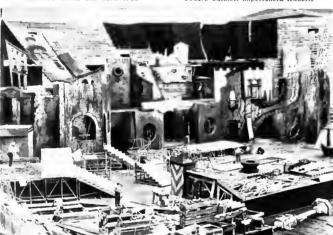
UN'«AIDA» IN EDIZIONE PRINCIPE teletrasmessa dall'Arena di Verona





Antonietta Stella che sara Aido

Fedora Barbieri impersonera Anneris



Da quasi due mesi nell'interno dell'Arena di Veroda si è lavorato senza un per la stagione lirica apertasi la sero di 20 luglio con «Otello»



Dalle prime ore del pomeriggio migliaia e migliaia di persone giunte da tutta Italia e d gremiscono la pittoresca plazza Bra in attesa che si aprano t cancelli dell'Arena

Con questo stesso capolavoro verdiano quarantadue anni fa il grande anfiteatro iniziò il ciclo delle sue stagioni liriche subito impostesi fra le più importanti del mondo

Da cinquanta centesimi a cinquemila lire: questa la parabola seguita nell'anfiteatro romano del-l'Arena di Verona dall'opera Aida di Giuseppe Verdi che giovedi 4 agosto va in scena per la nona volta. Cinquanta centesimi furono infatti chiamati gli spettatori a versare ai rudimen-tali botteghini allestiti in fretta e furia nell'agosto 1913; cinquemila lire sono 1913; cinquemila lire sono invitati a sborsare coloro che vorranno essere presen-ti all'edizione allestita per il 1955. Una bella differen-za, non c'è che dire: anche cinquanta centesimi erano della liretta di prima della «grande guerra», di quella liretta che faceva aggio sull'oro.

Popolare spartito

Popolare spariito

Il più popolare, il più amato e il più conosciuto degli spariiti verdiani torna così per la gioia di vecchi e giovani e dà lustro ad un cartellone che all'aniuncio sembrò nato sotto stella non tanto benigna. Aida tenne a battesimo, il 10 agosto 1913, non soltanio gli spettacoli lirici dell'Arena di Verona, ma le manifestazioni all'aperto del mondo intero. Dalla città di Cangrande parti infatti una indicazione precisa: Verona mostrò quali vette avrebbe potuto attingere il melodramma ora che si era intravvista la possibilità di avvicinare ad esso le grandi masse popolari.

di masse popolari. Come nacquero gli spet-tacoli veronesi? Ricordarlo oggi, quando ormai essi sono affermati nel mondo in-tero e fungono da formida-bile richiamo per grandi masse di turisti, è non solmasse di turisti, è non solitanto utile, ma indispensabile. Anzitutto perché tale
atto di nascita dimostra come piccole cause possano
sempre creare grandi effetten poi perché esso documento che valori delletitura di consideratione dellespirito difficilmente possono
essere annullati dalla materia. Il tintinnio di un soldino di rame sobbalzante
sulle gradinate di marmo
del più perfetto monumento dell'età imperiale romana, note modulate a grandodistanza da due voci che
allora erano famosissime in
tutto il mondo, dissero a
tre persone in ansiosa attresa che l'anficatro possedeva un'acustica perfetta.
Si poteva pertanto tentare
la grande avventura ed essa fu tentata. Avevano nome i tre: Giovanni Zenatello, Maria Gay e Ottone Rovato. Cantanti i primi due
di fama, mondiale (Zenatello, veniva dagli Stati Uniti
reduce dai trionfi colti al
Metropolitan e considerato
emulo di Caruso), impresario il terzo. La stagione fiu
decisa perché aj disse che tanto utile, ma indispensario il terzo. La stagione fu decisa perché ai disse che anche Verona doveva dare il suo contributo alle ono-ranze che l'Italia e il mondo stavano tributando al-l'Immenso genio di Giusep-pe Verdi nel centenario del-la nascita.

Era un'epoca, quella, in cui Verona era tutta un fervore di polemiche per il minacciato sventramento del quartiere del Ghetto che avrebbe toccato l'Integrità della stupenda Plazza delle Erbe difesa a spada tratta da Angelo Dall'Oca Bianca. L'annuncio che l'Arena an-ziché ospitare corride e spettacoli di butteri e anzi-ché servire per un film di carattere romano (come si diceva) sarebbe stata tra-sformata in teatro col più gigantesco palcoscenico del mondo per una colossale edizione di Aida, pubblicato senza rilievo nei giornali dell'epoca, riscosse poca at-tenzione. Ma la aera della prima e le sedie delle chieprima le sedie delle chie-se veronesi che costituivano la platea e le gradinate di marmo dell'anditeatro rigur-gitarono di una folla enor-me. Dirigeva lo spettacolo Tullio Serafin; gli interpre-ti erano: Giovanni Zenate-lo, sua moglie Maria Gay, la dalmata Ester Mazzoleni,

GIOVEOI ORE 21.15

Mansueto Gaudio e Amerigo Passuello. Quanto di meglio possedeva allora la lirica mondiale, nomi da richiamare spettatori a josa. E infatti parecchie migliaia furono coloro che non poterono entrare nell'amfiteatro: nell'Interno I ventleinquemila fortunati che per entrare avevano fatto la coda dalle prime ore del pomerigio ingannarno le pomeriggio ingannarono le lunghe ore dell'attesa imbandendo un colossale pranzo sulle gradinate infuocate dal sole, consumando quin-tali di pane e salame e fiu-mi di Valpolicella.

Cinquantamila spettatori

· Cinquantamila forestleri a Verona scrissero i gior-nali della regione. Per trat-tenere coloro che non era-no giunti in tempo furono necessari cordonl di bersa-glieri e talvolta anche cariche. Un glornale di Firenze scrisse: « Questo è il più colossale omaggio tributato a Verdi dagli italiani non immemori. Lo spettacolo di Verona va annoverato tra l plù singolari e interessanti che abbla offerto il teatro negli ultimi tempi». Ci fu-rono anche le critiche interessate o meno e allora Giovanni Zenatello, grande cuore di artista e di popolano, ordinò che si aprissero i cancelli, che il pubblico venico e proposizione della contra dell nisse e vedesse. Infatti il pubblico entrò

Infatti il pubblico entrò, vide e applaudi da apellarsi le mani e la fortuna delle stagloni all'aperto veronesi fu fatta e con esse quella delle infinite altre manifestazioni del genere che da allora fiorirono un po' dovunque. Oggi la lirica popolare all'aperto si fa in tutta Italia e in molti altri paesi

d'Europa, ma Verona e la sua romana Arena rimango-no i capostipiti. Qui si è mostrato cosa si doveva fare per avvicinare le grandi masse alla lirica e qui si continua con lo atesso spi rito di quarantadue anni or continua con lo atesso spirito di quarantadue anni or sono ma con mezzi centuplicatì rispetto a quelli avuti da Zenatello e dal suo insa
parabile amico Rovato. La
Aida è rimasta l'emblema e
il blasone degli spettacoli
benesse degli spettacoli
veronesi e dal 1913 il popo
volte. Nove edizioni di Atda
una diversa dall'altra, con
i cantanti più celebrati, con
un palcoscenico enorme, con
parse, con problemi di
regia e di allestimento scenografico da far tremare vene
polsi. E il successo non
polsi e il successo non
parabetto della
perio e il mantanti
perio e il necesso e
perio e il mantanti
perio e il necesso e
perio e il necesso
perio e
perio sita dello spettacolo (come è auccesso nel 1953 con l'infelice esperimento di Pabst) de bastata la musica, sono bastate le voci di astri della lirica come Maria Meneghini Callas e di Mario del Monaco per creare il successo pieno, vibrante, indimenticabile. Piene come quelle registrate nel 1953 rimangono indimenticabili come indimenticabile come indimenticabile i migliaia e migliaia di candellne (i tradizionali - mocoleti -) accese quando tutte le luci dell'anfiteatro vengono spente.

L'attuale edizione

L'attuale edizione

Anche l'anno scorso Aida
conobbe, nell'intelligente e
accuratissima regla di Herbert Graf, un successo strepltoso. Diresse lo spettacolo
un giovane di Indubbio talento e di grandi possibilità
avvenire: Fausto Cleva portato di peso dal Metropolitan di New York a Verona.
Cantarono stupendamente
Antonietta Stella, Mario Fi
ippeschi, Pia Tassinari, Aldo Protti e Giulio Neri.
Quest'anno il · cast del
l'ottava edizione areniana
di Aida presenta i seguenti
nomi: concertatore e direttore d'orchestra Francesco
Molinari Pradelli, (Aida)
Antonietta Stella, (Radames) Gino Penno, (Amonasico) Giangiacomo Guefi,
(Ammissi Glubio Neri (Il re).

sto) Giangiacomo Guelfi,
(Ammeris Fedora Barbicri,
(Ramfis) Gilulio Neri, (Il re)
Silvio Majonica, (Il messaggero) Ottorino Begali, (La
sacerdotessa) Luciana De
Nardo Fainelli; regia di
Herbert Graf che ha ri
voluzionato completamente
quanto ebbe a fare l'anno
scorso; maestro del coro
Giulio Bertola; scenografo
Franco Lolli; coreografo
Ugo Dall'Ara; corpo di ballo del Teatro Alla Scala di
Milano.

Ugo Dali'Arta, cuppo al cui del Testro Alla Scala di Milano.
-Ritenlamo che questi nomi ed i dati che ad essi si riferiscono bastino per documentare come l'Aida che il 4 agosto verrà data nella auperba cornice dell'Arena di Verona ala fra ie migliori oggi desiderabili.

GASTONE DONIN

La "Festa dei vignaioli,, a Vevey esaltazione del lavoro e della pace



leggeadario figurante della «Festa dei Vignaioli»

A ffacciata sul lago Lemàno, ai bordi della Vevese che si snoda attraversa il paese svizzero, seguendo dolci pascoli e colline appena accennate, in un ondegriare di frutteti; sotto il Lavaux. a terrazze degradanti di vitle la montario incontre verto presente. degradanti di viti e la mon-tagna imponente, verde per metà di foreste, bianca di neve sulle candide cime, c'è Vevey e la sua Grande Place. Questo, da secoll, è il teatro della Féte des Vignerons, una esplosione di gioia, una lunga domenica che dura ben due settimane. due prime d'agosto; una

festa smisurata che può ser-vire da ricordo per tutta

festa smisurata che può ser-vire da ricordo per tutta la vita.

E' pur vero che questa scena vide anche i volteggi dell'Armata d'Italia, prima che si aventurasse sul Gran San Bernardo, Qui Napo-leone, nell'orgoglio di riper-correre il cammino di An-nibale, sognava la Repub-blica Cisalpina e i suoi trionfi Milanesi. Ma alla quiete operosa della gente svizzera non si addicono si-mili corrusche memorie. Il mili corrusche memorie. li Piccolo Caporale è per sem-pre uscito dalla scena e così l'urto degli zoccoli, il cupo

rotolare degli affusti, il secco risuonare dei comandi. I protaganisti di questo paesaggio erano e restano il lago, la vigna, il Comune, con la sua atmosfera, le sue tradizioni, i suoi costumi pittoreschi.

La festa dei vignaioli è una festa del lavore; dal lavoro essa ha tratto le sue origini; anche se qualcuno ha voluto parlare di . Panatenee , di epigoni dei culti greci o romani non v'è dubbio che derivi da quelle processioni o . bravate , o parate . che fin dal XII secolo I vignaioli, riuniti in confraternita dopo che i monaci di Haut-Cret avevano introdotto la vite nel paese, organizzavano ogni anno per celebrare il raccolto e per vare la conuncia di ura one organizzavano ogni anno per celebrare il raccolte e per avere lo spunto di una onesta baldoria. A mano a mano esse divennero più grandose e più corali. Al vignaioli si unirono i mietitori, poi vennero ad aggiungersi dei figuranti, una « Cerès», un « Bacchus», gruppi simboleggianti le stagioni e personaggi caratteristici della vita cantonale o attinti alla leggenda. A causa della loro vita cantonale o attinti alla leggenda. A causa della loro entità le feste divennero meno freeuenti, fino a cbe fu stabilito di non convocarle a date fisse ma solo su decisione della Confraternita, dopo anni di brancacolto e soprattutto in tempi di pace e di prosperità. Ve ne fu una memorabile nel 1719, la seguente ebbe luogo soltanto nel 1819 per ritornare poi, periodicamente, nel 1833, nel 1851, nel 1899, nel 1905 e nel 1927. Ad un compositore si domanda una pertitura, ad un manda una partitura, ad un poeta un libretto, ad un coreografo la manovra dei fi-guranti che sono più di quattromila, uomini, donne e ragazzi della regione.

E' una sinfonia di suoni. di luci, di colori, un lungo divertissement en plein air , che fa palpitare le rive placide e la dolce vallata di una schietta e ruallegria. Dalle can tine delle vecchie case, si mill a cripte misterlose

una religione solare, l'altro protagonista, il vino, viene alla luce, trionfando nella

alla luce, trionfando nella gamma dei suoi colori d'ambra e di rubino: il Dôle o il Lacôte, il Fendant o il Rouge d'Enfer, o il Merlot. Il tema della festa è sempre lo stesso: il susseguirsi delle stagioni; ad esso si inseriscono quegli elementi di folklore, così gelosamente custoditi dal popolo elvetico. Una festa popolare e tradizionale, l'esaltazione di beni che dovrebbero essere ni che dovrebbero essere comuni a tutti gli uomini: il lavoro e la pace; una di-strazione consolante, insom-

VENERDI CRE 21.15

ma, dalla inquietudine dei

ma, dalla inquietudine dei nostri tempi.
L'edizione del 1955 si annuncia particolarmente importante e grandiosa, preparata con quella meticolosità e ouella precisione che sono doni svizzeri.

Saranno presentati undici spettacoli di tre ore ciascuno: cinque rappresentazioni diurne e sei serali; oltre tre grandi cortei e una festa veneziana. La parte musicale è stata affidata a Carlo Hemmerling, I libretti a Geo Blanc; la regia è di Oscar Eberlé, la supervisione artistica di Maurice Lehmann, di Parigi. Solisti di fama internazionale partecipano al la serie di spettacoli. Anche all'estero la Festa del Vignaloi suscita un interesse gnaioli suscita un interesse particolare. Comitive di visitatori sono attese non sol-tanto dai Paesi europei, ma da tutti i continenti, soprat-tutto dall'America.

ll 1º agosto il corteo d'onore preceduto da armigeri e cavalieri, da tamburini e pifferai, dalla compagnia dei Cento-Svizzeri e dagli alfieri della Confederazione e dei Cantoni inaugurerà ufficialmente la Festa e gli spet-tacoli. E il collegamento televisivo, che permetterà a milioni di telespettatori eu-



Va marziale tamburino (Festa del 1927)

repei di segulre una di quercpei di seguire una di que-ste serate di spettacolo sulla riva del Lemano, si svolge-rà, per la durata di tre ore, la sera del 5 agosto. E sem-brerà di rivivere una di quelle pagine di Keller e le parole di Carlo Hèdiger: Com'è bello che non vi sia una nostra stirpe uni-forme, ma Zurighesi e Ber-nesi e quelli di Unterwalden e di Neuchatel e Grigioni e Basilesi! che ci sia una sto-ria di Appenzelle e una stopossiesi: cne ci sià una sto-ria di Appenzelle una sto-ria di Ginevra: questa va-rietà nell'unità che Dio ci conservi, è la vera scuola dell'amicizia e la vetta è

raggiunta soltanto quando l'unione politica diventa a micizia personale di tutto un popolo! Polché quello che non saprebbe fare lo spirito civico, sarà fatto dal-l'amicizia e tutti e due diverranno una virtú sola. Il vino della Festa è la fonte salutare che rinfresca l nostrì cuori. La vita federaro le l'aria che ristora i nostri nervi, l'ondata di un popolo lieto è come un bagno di raggiunta soltanto quando lieto è come un bagno di mare che insonde nuove energie. Offritect dunque, ca-Confederati, il vino d'o-

nore! >. FRANCESCO FORMOSA





Due dei taoti caratteristici gruppi in costume di partecipanti al corteo d'anore che dà inizio alla lesta teletrasmessa per Eurovisione la sera di venerdi 5 agosto

Abbasso la ricchezza,

con Anna Magnani e Vittorio De Sica

L REGISTA. — Gennaro Righelli è uno dei registi nati al cinema nel primo dopoguerra e maturatisi al fuoco di quel romanticismo decadente che ebbe i suoi furori nella letteratura di Guido da Verona e in quella un po' più deteriore di Mario Mariani e Pitigril·li. Tuttavia nella lunghissima, onesta carriera compiuta da C'ero una volto (1917) a questo Abbaso la ricchezza (1946), tanto per restare nei limiti di tempo che ci interessano, Gennaro Righelli ha sempre cercato di non deludere il suo pubblico. Quando non vi è riuscito, la ragione va cercata nella sua buona fede e nel·la decisa volontà di non sa-crificare al compromesso il suo prestigio di regista. Eco perchè anori oggi, conoscendo l'uomo e l'artista, il critico scegle L'ultimo scugnizzo invece di Vergine gnizzo invece di Vergine folle, preferisce Pensoci, Giocomino a Il veleno del piacere e così via.

Alla storia del cinema italiano egli ha comunque dato un contributo non indifferente soprattutto notevole in tutte quelle opere in cui la sua macchina da ripresa ha descritto momenti e am-bienti della nostra vita so-ciale e politica; rifatto av-venimenti epici della nostra storia. Non a tutti è dato

MERCOLEDI ORE 21.15

Inventare uno stile nuovo come è accaduto a Dante e più tardi a De Sica, ma Righelli ha lavorato lo stesso con rigore, ha dato le sue buone pennellate all'affresco che il cinema italiano del nostro tempo lascerà a coloro che verranno e che inizieranno da dove altri hanno smesso. Forse Righelli non è così avanti come Dosantis e Visconti. Ma anche Coppi dovette cedere un giorno.

IL FILM - La Televisio ne ha scelto, per mercoledi, un'opera di Righelli che è stata troppo presto dimenticata. Rivederla o vederla la prima volta (pochi

infatti la ricordano) sarà un vero piacere, poichè il la-voro appartiene a quel ge-nere di commedia leggera che ha avuto nel nostro cinema e, prima ancora, nel nostro teatro di prosa, mo-menti di grande splendore. Si tratta di un film del 1946, Abbosso lo ricchezzo, che è come la continuazione ideale e fors'anco ideologica di un film uscito nel 1945: Abbosso lo miseria.

E' la storia di una riven-E' la storia di una riven-dugliola di frutta e verdu-ra che con la borsa nera riesce a mettere da parte una notevole ricchezza. Al-lora comincia a fare la si-gnora, s'ingolfa in specula-zioni sbagliate e poichè s'è circondata di faisi aristocratici e di imbroglioni distin tici e di improgioni distin ti, in breve rimane vittima di ricatti, truffe e ruberie d'ogni genere, Ridotta sul lastrico, delusa e triste ri-torna alla sua botteguecia di ortolana. A Milano c'è un proverbio che definisce perfettamente il dramma della • verduriera • lée fa el to mestè.



Una suggestiva inquadratura di Anna Magnanl in una ecena del film

(Photoreportages)

GLI INTERPRETI. _ Nel GLI INTERPRETI. — Nel-la parte della venditrice di frutta e verdura c'è Anna Magnani. Il contorno non è meno apprezzabile. Ci sono infatti Vittorio De Sica, Vir-gillo Riento, Lauro Gazzolo. Galeazzo Benti, Laura Gore.

In Abbosso la miseria il posto di Vittorio De Sica era tenuto da Nino Besozzi. Con questo plotoncino di cele-brità del buon umore il film Abbasso lo ricchezzo non verrà meno all'altesa. Righelli non dà una mo-

rale dopo l'epilogo; si limita a raccontare gli accidenti capitati a una popolana che volle edificare con la farina del diavolo la sua fellcità. Tutto andò in crusca, si vede benissimo.

Fausio Gardini è il nostro numero 1, il suo stile non è certa-mente di quelli che soddisfano gli esteti del tennis, ma i risultati da lui conseguiti dicono chiaramente che il miliamese è uno che punta diritto ai esdo (Foto Spaziani)

I TENNISTI ITALIANI battono per la Coppa Davis

lla fine del secolo scorso, un certo signor Davis, americano, prese mo-glie e tra gli altri regali di nozze, ricevette da una vec-chia zia danarosa una ma-gnifica insalatiera d'argen-to. Veramente, più che ma-gnifica, questa insalatiera era enorme, quasi monu-mentale. mentale

mentale.

E allora il signor Davis, da buon americano, pensò che una cosa simile non gli sarebbe servita molto: bi-sognava impegnarsi la camicia per invitare a pranzo tanta gente quanta ne poteva soddisfare l'insalatiera.

Ma il signor Davis era una persona pratica ed anche un grande appassionato di tennis. Quella, dunque, era l'occasione buona per

di tennis. Quella, dunque, cera l'occasione buona per animare un torneo internazionale, mettendo in palio l'insalatiera, che diventava così la «Coppa Davis». Con l'andar del tempo questo trofeo, disputato da una schiera sempre crescente di tennisti di ogni nazione, doveva diventare uno dei più ambiti simboli i primato, perché arrivare di primato, perché arrivare a conquistarlo voleva dire raggiungere la più alta vet-ta nella classifica tennistica mondiale.

mondiale.

La Coppa Davis è stata vinta di volta la volta dagli americani, dagli inglesi, dal fraucesi e dagli austradal francesi e dagli austra-liani. Il torneo è stato di-sputato ogni anno, dai 1900 in poi, con incontri elemi-natori fra rappresentative nazionali, Quest'anno le rap-presentative di ogni nazio-nio sono state incluse in tre g andi zone: l'europea, l'a-satica, el "emperiana".

g andi zone: l'europea, l'a-s.atica e l'americana. In ogni edizione di que-sto torneo, la zona europea è stata sempre quella che la presentato le maggiori incertezze per l'equilibrio dei valori in campo. Riu-

scire quindi ad affermarsi come la migliore nazione europea è stata sempre una impresa piuttosto difficile. L'Italia è entrata in finale della zona europea sei volte: nel 1928 ha battuto per 3-2 la Ceccolovacchia a Milano, con De Morpurgo e Gaslini, autori di una formidabile rimonta negli ultimi due incontri di singolare; nel 1930 rimonta negli ultimi due incontri di singolare; nel 1930 ha hatluto a Genova per 3-2 il Giappone, con De Stefani e De Morpurgo; nel 1932 è stata battuta con un seco-cappotto dalla Germania a Milano; nel 1949 ha vinto con la Francia a Parigi per 3-2 con Cucelli e Marcello Del Bello; nel 1932 ha superato il Belgio a Milano per 3-1 con i fratelli Del Bello, Cucelli e Gardini. Guest'anno i nostri tenni-

Quest'anno i nostri tenni-sti (Gardini, Merlo, Pietran-geli e Sirola) hanno infilato una serle di punteggi netti ed hanno eliminato la Ger-mania. Ia Danimarca e l'Inghilterra, portando cosi per la sesta volta i colori azzur-ri in finale. Nostra avversa-ria è la Svezia, che è riu-scita a stento ad eliminare il Cile.

Italia e Svezia si sono in-contrate in Coppa Davis una

DOMENICA ORE 16.30

sola volta in fase eliminatoria, due anni fa a Torino:
ha vinto l'Italia per 4-1,
schierando Gardini e Merlo
negli incontri di singolo e
Cucelli-Del Bello nel doppio.
Ora, a Milano è invece in
palio il primato europeo e,
per quanto nei nostri giovani tennisti si possa nutrire
la massima fiducia, l'attesa
dei risultati ci terrà sem-

dei risultati ci terrà sem-pre sospesi al filo dell'incertezza.

Le cinque gare di questa finale saranno dovutamente seguite e commentale attraverso i microfoni e gli ob-biettivi della Radio e della Televisione, che daranno modo a tutti gli appassio-nati di seguire le fasi di un

nati di seguire le fasi di un incontro altamente sportivo. Il tennis italiano ha dimo-strato anche recentemente in Inghilterra che sta vi-vendo un'epoca particolar-mente felice. un'epoca in cui Gardini, Merlo, Pietran-geli e Sirola possono dispon-re a niacimento di gran geli e Sirola possono disporre a piacimento di gran
parte dei loro avversari. Poche racchette al mondo possono fermare i nostri campioni: forse soltanto quelle
dei - cannoni e d'America e
d'Australia. Poche racchet
ce e qualche volta la stanchezza, perché, se c'è quacosa da criticare nei nostri
giovani tennisti, è la sfibrante fatica cui si sottopongono per non perder
nessun tornoc che abbia un
minimo (l'importanza.

REMO PASCUCCI



Orlando Sirola (sposatosi recentemente a Londra), con I euol due metri abbondanti di statura.

è il glaganie del mostro tennis. In coppia con il romano Pietrangeli el è contermato magnifico
adoppista», ma l'ultimo incontro in inghillerra di Coppa Davie l'ha rivelato ottimo anche
nel singolo con il suo formidabile e micidale « servizio» (Foto Spazianti

ABRIAMO SCELTO PER VOI

1		34556	7 7 3 3 4	3 3 3 3	
	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - Baris Godunov - Musica di Modesto Mussargsky - Diret- tore I Dobrowen (Terzo Pra- gromma)	Ore 17,30 - Cancerto sinfonico diretta do A Pedratti (Progr Noz i Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programmo). Ore 22,30 - Concerto del violinista R. Brengolo - Pionisto G. Bor- doni Brengolo Programmo No- zionale	Ore 15 - II matrimonio per forzo di Molière (Programma Nazia-nale) Cre 19 - Biblioteca - « Gli smarri-menti del cuore e dello mente » di Crédillon fils, a curo di B Fonzi (Terzo Programma)	Ore 13,45 - Storielle a quattro veci (Secondo Programma) Ore 21 - Cantale con noi (Secondo Programma). Ore 21 - Il ventilatare (Programmo Nozianale). 21,25 - Duccento al secondo.	16,30 - Pomeriggio sportivo. Ora 23 - Relazioni pubbliche e produttività (Terzo Programma Ora 22 - Voci dal mendo (Programma Nazionale). Ora 22,30 - Domenico sport (Secondo Programma).
LUNEDI	Ore 21 - Concerto commemorativo di Pietro Moscogni nel decimo onniversorio della morte - Directore Alfredo Simonetto I Programma Nozionale	Ore 14,30 - Auditorium - Secondo Programmo 1. Ore 18 - Rossegna del Giovani Con- certisti - Programmo Nazionale Ore 20,15 - Concerto di ogni sera Musiche di F. Chopin e R. Schu- mann i Terzo Programma	17,30 - II vegebande della steppa Regia di M. Waszynsky (film) Ore 19,30 - L'Approde (Programmo Nazionale) Ore 21 - Gattina vecchi di A Noveli (Secondo Programmo) Ore 21,20 - II Risorgimento: Le speronze d'Italia (Terzo Progr	Ore 13 - In due si conto meglio (Secondo Programma). Ore 17 - Il podre dello sposo (Secondo Programma). Ore 20,35 - Riz Droloni e lo suo orchestro (Secondo Programma). 22,30 - Folie Restauiont.	Ore 19,30 - Le Rossegno: « Scienza » a curo di A Borsellino (Terzo Programma). 10 21,45 - Telecomere in voconza: in Val Gordena.
MARTED! .	Ore 13,15 – Album musicate (Pro- gramma Nazionale) Ore 17 - Concerto di musico operi- ristico diretta da A. Simonetta Secondo Programma! 21,15 - II poese del companelli - Musica di C. Lombordo e V. Ronzato operettal	Ote 18,45 - Pomeriggio musicale Programma Nazianale Ore 20,15 - Concerto di ogni sera: Musiche di L Cherubini e B Britten i Terzo Programma Ote 21,55 - Il clevicembalo ben temperata di J. S. Bach a cura di G. Borblon i Terzo Progr	Ore 16 - II giorno di Son Patrizia avvero L'astuto luogotenente di R Sheridon Secondo Progri. Ore 19,30 - La poesio di Luis de Gongoro Tetza Programma: Ore 21 - II si delle regazze di L Fernandez de Moratin i Pra- giorni	Ore 13,45 - Fionco Cerri e il suo comptesso Secondo Programmo). Ore 20,35 - La valigia delle mie canzani «Secondo Programma). Ore 22,30 - La camomilla (Secondo Programma). Ore 22,50 - La bacchetto d'oro (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programmo). Ore 22,55 - Libri ricevuti (Teszo Programma)
MERCOLEOI .	Ore 21 - Adriona Lecouvreur - Mu- sica di Froncesco Cileo - Diret- tore Alfredo Simonetto (Pro- gramma Nazionale)	Ore 18 - Musiche di Ciorkowsky i Programma Nazionale Ore 20,15 - Concerto di ogni sero: Musiche di G F Haendel F Schubert Terzo Programma Ore 22,10 - Socrate di E satte (Terzo Programma	17,30 - Dopo cena di A Whats- ie; el Stringer itelecommedia! 21,15 - Abbasso to ricchezza Regio di G Righell! ifilm!. Ore 21,35 - La terra promesso di G Ungaretti (Terzo Progr.). Ore 22,45 - Una fenice assai frequente di C Fry (Terzo Progr.)	Ore 14,30 - II discobolo (Sec. Pr.1) Ore 16,45 - Musica per tro età (Secondo Programma). Ore 20,35 - Conzoni presentate al III Festivol nopoletano 1955 (Secondo Programma). Ore 21 - II piccolissimo teatro del Quorietto Cetra (Sec. Progr.)	Ore 19,30 - La Rassegna: « Arti figurotive » a cura di M. Bernardi (Terza Programma) Ore 21,20 - Psicalogie e psicologi d'avanguardio a cura di E Servadio (Terza Programma)
GIOVEDI	Gre 11,30 - Musico operistico (Pro- grammo Nazionale) 21,15 - Aida - Musico di Giu- seppe Verdi (opera)	Ore 20,15 - Concerto di ogni sero Musiche di F. Alfono e B. Bor- tok i Terzo Programmo: Gre 22 - 1 concerti del Secondo Programmo - Direttore U. Cot- tini Cre 22,45 - Concerto della pionista P. Pitini : Progr. Nazionale)	Ore 19,30 - Il diario intimo di Benja- min Constant a cura di A. Pizz- zomo Terzo Programma! Ge 22,15 - Homo asstronomicus Terzo Programma! Gre 22,15 - Nel mondo delle statue: Le tre Pietà di Michelongelo i Programma Nazionale!	Gre 17 - Il teatro dell'operetta (Secondo Programma). Gre 20,35 - Bis (Secondo Progr) Gre 21,30 - In due si canto meglio (Secondo Programma). Gre 21,30 - Scampoli (Programma Nazionale)	Gre 19,30 - Questo nostro tempo (Programma Nazionale)
VENERDI .	Ore 13,15 - Album musicole (Pro- gromma Nozionale)	Ore 17.45 - Concerto del soprano O. Bonelli - Pionista G. Fova- retto i Programma Noziondile Ore 19 - Musica di W. A. Mozart ITerzo Programma i Ore 21 - Concerto sinfonico di retto do F. Molinarri Prodelli i Pro- gramma Nazionale i	Ose 16 - Eros popolari: Sindibod 15econdo Programma). Ore 21,20 - La fattoria degli onimali di G Orwell (Terza Programma)	Ore 13 - Dischi volonti (Secondo Programma) Ore 18,45 - Il corriere del piccolo Programma Nazionale). Ore 21 - Giucchiama ello roulotte (Secondo Programma) Ore 22 - Concerto di Alberto Semprini (Secondo Programma)	Cre 19,30 - La Rassegna: « Culturo spagnala » a cura di C Vian Terza Programma! ② 21,15 - Eurovisiane do Vevey: « La Fète des vignerons » Ore 22,30 - L'arca di Reconati documentorio di L. Di Schiena (Secondo Programma).
SABATD	Ore 21 - Covalleria rusticano - Mui- sico di Pietra Macagini - Dirige l'Autore (Secondo Programma)	Ore 19,15 - G Rossini: Quartetto in ro maggiore n. 5 (Terza Progr 1.) Ore 20 - Concerto di ogni sera; Musiche di L Boccherini e P I Ciarkowsky (Terzo Progr). Ore 21,30 - Concerto sinfonica diretto do Paul van Kempen (Terzo Programma)	t7,30 - Anomi Alfredo - Regia di C Gallone (film). Ore 19,30 - La navellistica del Boccoccio Terzo Programmo! Ore 21 - Don Giovanal Innomorata di S Fayad (Progr Nazionale). 1,25 - Roberto e Marianno di P, Géraldy (commedia)	Ore 14,30 - I nostri solisti (Seconda Programmo). Ore 17,30 - Successi di tutto il mondo (Secondo Programma). Ore 22,30 - Bolliamo con Billy May e Benay Goodmon (Sec Progr) Ore 22,45 - Lo bocchetta d'oro (Programma Nazionale).	Ore 19 - Che cosa ha fatto, fa e può fore l'O.N.U. (Terza Programma) Ore 22,15 - Le guardie del fiume documentoria di R Costo i Programma Nazronole

Obbiettività e buonafede

« L'annunciatrice della TV ... a me non piace. La osserva ogni volta con obbiettività, ma ogni valla debbo concludere altrettonto obbiettivamente che non mi piace. Perché non sostituite? » (Teresa L. - !

Non mettiamo in dubbio che Non mettlamo in dubblo che a lei quell'annunciatrice, ob-bictitivamente, non piaccia. Do-rebbe essere, però, ancora più obbiettiva non pretenden-do che tutte le annunciatrici debbano piacere a lel. L'ob-biettività non va confusa con la buona fede.

Poncif

e Ho sentito dire alla radia una parolo che non c'è in al-cun vocabalario; pancif. Che diavala significa? ». (Ada Mi-nuzzi · Avezzano).

Il significato di questa pa-Il significato di questa pa-rola lo ha apiegato il pittore Severini in una trasmissione del Tesorello. Baudelaire, in un momento di scoraggiamen-to, vedendo che la sua poesta non era compresa, esclamò: e Bisogna che lo cerchi e trovi

un poncif ». Intendeva con questo un'arte, legata ad un sistema meccanico, immediatamente intelligiblle, da potersi ripetere all'imfinito senza alcuno sforzo creativo. Non dica, però, che la parada non si trova nei vocabolari. Nel più comune vocabolario francese italiano, prima di Pancin, che è una città francese, e dapo

Intendeva

è una città francese, e dopo Ponccux, che significa compo-sto di pomice, c'è Poncif con a fianco Vedi Poncis. A Poncis si legge; e lucido (disegno che presenta sempre lo stesso ca-rattere); c'est un poncis, que-sto è un lucido, pare proprio un jucido, non pare disegno originale ». originale ».

Modi di dire

noncif a

e Senta usare spessa alla radio il verbo paracadutare per dire lanciarsi col paracadute.
E' un brutto verbo non vi pare? » (Prof. Gina Silvestrini -

E' un neologismo affermstosi nell'ultima guerra e come tutti i neniogismi, più che per ia ioro bellezza o bruttezza, si la loro bellezza, o bruttezza, si usano perché sono entrati a far parte della lingua viva. Paracadutare, che è di derivazione inglese, non placeva neppure a Cburchill che per non dire truppe paracadutate usava sempre quest'altra espressione: iruppe approdate dall'oria.

Il solito Pierino

e In una trasmissione per bambini del lunedi mattina avete raccantata una storiella glio che ha 5 onni, ma non ha saputo ripetermela. Posso chie-dere di pubblicaria, oppure non è serio? » |Antonia Di Giacomo - Cancelli).

Mamma; Pierino, mangia subito la minestra.

Piering: Non mt piace.

Mamma: Vergognati, Non devi essere così smorfioso. Se un bambino povero avesse la metà di questa minestra sarebbe felice.

Pierino: Anch'io, mamma, se ne avessi la metà sarci felice. Ma lo ce l'ho tutta.

Una teleleggenda

e Ma è vero che il tubo ca-todico del televisore emona dei raggi nocivi alla salute del telespettatore? Lo ha scrit-to un giornale » (Alma Pado-vani-Pellegrini - Faenza).

Si tranquillizzi, signora. E' una leggenda le cui origini sono forse da ricercarsi oltreoceano ai tempo in cui si combatteva contro la nascen-

te TV una lotta spietata da parte di gruppi d'interesse che temevano d'essere danneggiati dsi nuovo mezzo di diffusione. E' stato infatti praticamente ed ampiamente dimostrato che con tubi da 21 polici e con tensione anodica dell'ordine di 19 o 12 Kw i raggi Roentgen, alia distanza di un metre, sone inefficaci. Continui perciò a televedere serena-mente. Le telemalattie le conosce sottanto la fantascienza.

Sorella Radio

« Sono cinque anni che la mia vita si svolge da un ospedale all'altro e chissà quanti altri ancora ne dovranno pas-sare prima di guarire. In questo tempa la rodia mi è stata sempre fedele campagna. In

particolare, le buane parole di Sorella Radio mi hanna aintolo a superare momenti di gran-de sconforto. Vorrei che quella buona signora sapesse tutta la riconoscenza che le debbo : (Amalia Carini - Monfalcone).

Quella buona signora è Maria Luisa Boncompagnt, la prima annunciatrice della radio italiana. La aua giola più grande è ora quella di dire parole di aperanza e di conforto agli infermi. Che ala una grande giola lo riprova la sua lettera

Castori o topi?

eGli animali protagonisti della trasmissione televisiva Noi e voi del 19 giugno erano castori a topi? » (Hildegard Gross - Agrano Omegna)

Se i castori, signora, leggeranno la sua domanda rimarranno profondamente offesi, e. visto che in quella trasmissione gli animali parlano, diranno sconsolatamente; « A che vale essere castari se poi ei scambiann per topi? ».



Instancabili i guardiapesca percorrono gli argini c

solata in mezzo alla campagna tra il comune di Casalpuster-lengo e quello di Castiglione d'Adda, nel hasso Lodígiano, c'è una casetta civettuola, E' la casa del dott, Osvaldo Medri.

Migliaia di dilettanti

Il dott, Medri ha superato la set tantina, è medico. E' in quella 20 na da molti anni. Si è appartato in quella casa perché è innamo-rato di ouella terra della quale,

SABATO ORE 22.15 PROGRAMMA NAZIONALE

dopo poco tempo, è diventato qua-

Quando sono stato a trovarlo e gli ho parlato del documentario che volevo realizzare, mi ha guar-dato fisso negli occhi e poi mi ha detto: Parlare delle guardie del fiume, dei guardiapesca non è cosa molto facile. Credo, poi, sia molto difficile farli parlare, lo sono un po' il loro direttore in quanto sono presidente del Consorzio Lomhar-do per la Tutela della Pesca. Ma in verità jo sono, più che altro, il consigliere di questi uomini che continuamente, senza soste, per-corrono le rive dei fiumi Adda e Po, per controllare che qui tutto funzioni a perfezione. Se lei pensa che ogni domenica, oltre ai pe scatori professionisti che qui si contano a centinala, giungono su questi fiumi decine di migliaia di dilettanti, può subito farsi un'idea del lavoro che i nostri guardiapesca hanno.

« Ma l'aspetto più interessante del lavoro dei guardiapesca non è l'esecuzione materiale del compito loro affidato; cioè il controllo. lo penso che lei dovrebbe, invece. approfondire sopratutto la sua indagine sui rapporti umani che corrono tra un guardiapesca, o come lo chiama lei, una guardia del fiu me e la gente che vive sul fiume.

Come gli antichi uomini

· Perché la gente che vive sul fiume è diversa da tutte le altre. E il guardiapesca, anche se è di queste parti, diventando guardia giurata, deve superare non pochi ostacoli, deve smussare non poche astiosità, perché egli rappresenta

la legge di fronte a gente che lavora e vive sul fiume da centinaia d'anni. Si, proprio così, aggiunge subito il dottor Medri. Perché la gente di qui vive una vita primitiva, direi quasi allo stato brado, e vive, in fin dei conti, come vivevano gli antichi uomini del fiume tanti e tanti anni fa ..

Mentre parla i suoi occhi azzurri si sono fatti vivaci. Si capisce che il vecchio medico si sente parte di quella gente. L'amore per la vita sul fiume lo ha legato ad ese poi, quasi a mo' di confidenza, mi dice: Sto proprio aspettando un nuovo guardiapesca. Viene da Monza, Mi sembra un bravo ragazzo. Lo vedrà. Anzi, vuole un altro mio consiglio? . A un mio cenno di assenso con-

tinua:

«Senta, questo nuovo guardia-pesca io lo farò girare per un po' di giorni per impratichirsi, ma sopratutto per fargli conoscere l'ambiente nel quale dovrà lavo-rare. Perché lei non lo segue col suo microfono? Vedrà che la cosa sarà molto interessante. Tanto più che, almeno per alcuni giorni, fa-





In alto; una veduta del Po con le sue attrezzature per la flotta da pesca — Qui sopra da sinistra: « Caronte », il t Giornata di festa per questi pescatori che hanno catturato uno storione di tre quintali — Il « Barba », lo chiamano tutti così:

uardia al fiume



i fiumi per controllare che la legge sia rispettata

accompagnare il nuovo da un chio guardiapesca .

i il cercatore d'oro

così che ho seguito per una imana il guardiapesca venuto Monza, Siamo stati lungo l'Adsiamo scesi sino al Po. Ed ogni ontro che abbiamo fatto ha rto dinnanzi ai nostri occhi un colo mondo che ha basi in un do di pensare diverso da ogni do di pensare diverso da ogni ro. Accompagnato nei primi rni dal vecchio guardiapesca, correndo l sentieri lungo il fiu-. il giovane ha incontrato Cip, vecchio che sino a oualche anaddietro faceva, di professione, ercatore d'oro. Ha fatto semquel mestiere e gli ha reso to da poter oggi trascorrere vecchiaia fclice e tranquilla, o aver sostenuto una famiglia ui figli raggiungevano il ragrdevole numero di nove.

vecchio Clp, ormai, passa i neriggi caldi dell'estate al fredi un boschetto con gli occhi ridenti fissi sul corso d'acqua quale ha tratto l'oro e con la vita per sè e per la profamiglia

Il caldo, il centinuo pedalare lungo i viottoli, le zanzare, hanno messo subito alla prova il nuovo guardiapesca. Gli incontri si sono succeduti l'uno dopo l'altro. La gente è stata con lui talvolta cortese e tal altra un po' dura. Ma certo la sensazione più intensa il nostro uomo l'ha avuta quando è sceso sotto l'argine del Po, in quel tratto che il fiume ogni anno, quando è in piena, allaga. E' li che ha trovato un vecchio alto come una quercia che, alla do-manda un po' indecisa del nuovo guardiapesca, che chiedeva come si possa vivere in quelle case alla merce del fiume, ha detto con voce sonora:

« Qui è morto mio padre durante l'alluvione del '27 e qui moriro anch'io. Non lascerò mai questo pezzo di terra che mio paha benedetto con la propria morte ».

Gli altri incontri fatti dal guardiapesca che il dott. Medri ha mandato lungo il fiume non hanno minor valore umano. L'uomo nuovo di quella terra ha canito che tra quella gente che il suo gli ha descritto come

strana, ma fondamentalmente buona, si può vivere bene, anche se fare la guardia del fiume non sarà sempre cosa facile

Può contare su di me

Gente, in fin dei conti, semplice. lavoratrice, povera, per la quale la legge deve essere interpretata con una certa elasticità, gente che quando prende a ben volere qualcuno ne fa il proprio confidente, lo eleva a suo protettore, come ha fatto con il Presidente del Consorzio Lombardo per la Tute-la della Pesca, al quale ricorre in ogni momento, slcura di essere compresa ed alutata.

Ho assistito al ritorno del nuo vo guardiapesca, dopo una setti-mana di quel servizio, per così dire, speciale. Si è presentato al dott. Medri che lo osservava con insieme, e gli ha detto:







ettatore di Crotta d'Adda, sorrido in attesa che altri clienti vengano a chiedere di essere calore e bevitore quest'uomo vive isolato su una riva dell'Adda. Conosce il suo fiume com

Non c'è che dire; la battuta è stata molto fruttuosa e la barca riprende adesso la via del ritorno. Domani si incomincerà daccapo. Speriamo con eguale fortuna

DOMENICA 31 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- Taccuino del buongiorno Previsioni del tempo
- Lovoro itoliono nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
- Culto Evangelico 7.30
- La Radio per i medici 7.45
- Segnale orario Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino meteo-rologico
- Vlta nei campi Trasmissione per gli agricoltori
- SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve com-mento liturgico del Padre France-sco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 9,45 Notizle dal mondo cattolico
- Concerto dell'organista Ferruccio Vignanelli Bach: Preludio e fugo in si minore
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate IL GAVETTINO Settimanale per i mllitari di Amurri e Brancacci - Regia di Renzo Tara-
- 12 Musiche di Gioacchino Rossini

 1) La scala di seto, infonia; 2) L'ilaliana in Algeri, e Le femmine d'Italia;
 3) Il barbiere di Siviplia, a) « Ecco ridenle in clelo, b) « Una voce poco
 fa»; 4) Lo Cenerentola, Aria e rondò
 finale; 5) Guglielmo Telli, Linfonia Detti e motti (12,40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmista Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale
- Negli intervolli comunicati commerciali 13,50 Parla II programmista TV
- 4 Glornale radio
- 14,15 Biglletti di visita
- dl Franco Antonicelli 14,30 Orchestra della canzone diretta da
- IL MATRIMONIO PER FORZA
- IL MATRIMONIO FER Un atto di Mollère Compagnia di prosa di Milano del-la Radiotelevisione Italiana Sganarello Guido De Monticelli Geronimo, amiko di Sganarello Cerlo Delfini

Dorlmena, promessa di Sganareilo Alcanlore, padre di Dorimena
Renzo Lori Aicide, fralello di Dorimena Diego Michelotti Licastro, amante di Dorimena Carlo Ratti

Pancrazio, filosofo arisiolelko
Guseppe Ciabattini
Marfurio, filosofo scetileo
Mario Ferrari
Due egiziane Angiolina Quinterno
Adelaide Rossi

Regia di Enzo Ferrieri 15,40 Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955

Orchestra diretta da Giuseppe Ane-

peta Cantano Franco Ricci, Maria Paris, Tullio Pane e Sergio Bruni Mendes-Falocockio; Curiositá; Cesareo-Colonnese: Me songo nnammurato; Ciervo-De Arcaogelis-Falpo: E rose chiagmeno; De Lulio-Cloffi: Luna Janca; Gargiulo-Spagnolo: E llampore; Scar-Fo-Vian: O ritratio 'e Nanninella

- Melodie dallo studio di Londra Orchestra diretta da Jack Coles
- 16.45 Rocco Cartoscelli: Lo scuolo spo-gnolo di Vienno
- Walter Coli e la sua orchestra Waiter Coll e la sua orchestra
 Cantano Narciso Parigl, Romana
 Tellerini e Franca Simoni
 Tellorini E Franca Simoni
 Tellorini E Internativa Napoli; Tellorini Salica Carrozzella, Sanicoli Miglioli: Perchér; Marriafa Lo Savio: Vecchia strada; Deani-Monreal;
 Toni; Loslaglio-Rosi: Blues melody
- 17,30 CONCERTO SINFONICO

direlto da ANTONIO PEDROTTI

con la partecipazione della pianista Ella Goldstein Smelana; Moldava; Borodine; Sinfonia in si minore n. 2. a) Allegro, b) Scherzo, c) Andanle. Finale; Claikowsky; Concerto in si bemolle minore op. 23,

n. i; a) Aliegro con lroppo e molto maesloso - aliegro con spirito, b) An-dantino semplice, c) Allegro con fuoco Orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia Registrazione effelluala il 20-7-55 dalla Basilica di Massenzio in Roma Nell'intervallo: Risulloti e resoconti

- 19 __ Musica da ballo
- 19,45 Lo giornalo sporlivo
- 20 Vigillo Plubeni e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo
- (Buitoni Sansepolero) 20,30 Segnale orario - Glarnale radio . Radiosport
- 21 Il Irenino dei molivi

TI. VENTILATORE

- di Amurri e Castaldo realizzato da Gino Magazů
- VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio

Concerto del violinista Riccardo Brengola e della planista Giuliana Bordoni Brengola Prokofieff: Sonata op. 94: a) Moderato, b) Soberzo, c) Andanie, d) Allegro con orio; Bioch: Tre quadri di etta esoci-ca: a) Vidul, b) Nigun (Improvvisazio-ne) c) Sinchas Torah

- 23.15 Giornale radio Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8,30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte orima)
- 10.15 Mattinata in casa Edizione della domenica, per le don-ne, a cura di A. Tatti
- 10.45 Parla il programmista
- 11-12 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

MERIDIANA

Orchestra diretta da Armando Fra-

gna Cantano Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Tino Vallati, Clara Jaione e Wanda Ro-manelli manelli Marlelli-Casieliaui-Mariotil; Aria di ma-re; Rastelli-Avilabile: Le rose bianche; Rastelli-Jimenez: Le Vaquilo; Colombi-Bassi: Che coppia fortunato; Cherubini-Fragna; Nun se scherza co' l'amore, Milozas-Danpa-Bardo; Al festivol dei mambo (Carpano)

Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio Il Quartetto Cetra presenta

Storielle o quottro voci (Esso Flit) II contagocce

Vecchie glorie (Simmenthal) I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

15 - Lo scrigno delle sette note

INTERMEZZO

19,30 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

POMERIGGIO DI FESTA

16.45 Programma scamble tra la Radio-diffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana

di Carlo Veo - Realizzazione di Tito Angeletti

Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

con le orchestre dirette da Angelo Brigada, Bruno Canfora e Francesco Ferrari

MA CHE COSA E' QUEST'AMORE?

di Achille Campanile e Vincenzo

Compagnia del Teatro comico-musi-cale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Luca Ronconi - Nona puntata - Regia di Nino Meloni

VARIETA' IN VACANZA

A VOUS, MAESTROI

17.45 Parla il programmista TV

MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Rodiocronoco del Criterium Porte-nopeo doll'Ippodromo di Agnono

17,15 Sentimento e fantasia

Negli intervalli comunicali commerciali Un capolavoro al glorno

- Segnale orario Radiosera
- 20.30 Il trenino dei motivi

LA SIGNORA E IL SIGNORE TAL di Nicola Manzari

con la partecipazione di Marisa Ver-nati e Carlo Dapporto

SPETTACOLO OELLA SERA CANTATE CON NOI

Orchestra diretta da Carlo Savina Presenta Mario Riva con la parte-cipazione di Riccardo Billi (Olio Dante)

Poesia per tutti

Appuntamento domenicaie con Mi-chele Galdieri Motivi in tasca

22,30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della glornata sportiva

23-23,30 Note di notte

Un nrogramma di Rnsalba Oletta

Questa grazioso incullo e Rosona Clai, siudealesso romoca ol lerza onno di legge e uno delle autore speranze dello catasane Itoliano. La sua «scoperta» è assai receate e riacie olle clamarose competitadi del «Campanile d'oro» alle quoli Rosonana parleipò in dilesa dei colori della squedra goliordica romana. Ua lusinghiero, il suo, per lo sille matissica e leggero del suo coale; un successo corocato da un bel contralla, per uao serie di registrazioni presso una delle orcheste dello RAL e da un altra, acat meco colustamande, offeriole do uca grande Caso di dischi, Rosanata Cini catata coa l'orchestra diretta da Bruno Canlora, in programma alle 17,45 (Foto Luzardo)

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 - Vito Frazzi

Quartetto per orchi Adagio, canlabile, allegro moderalo Andantino - Allegro con brio Quarlelto d'arcbi di Torino della Radio-lelevisione Ilaliana Ercole Giaccone, Renato Valesio, violi-ni; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferra-ri, violoncello

Lavoro e ambiente Enrico di Rovasenda: Lo difeso del-

lo personolilò del lovorolore come fine delle scienze del lovoro

17 — Aspetti del concerto solistico nel Novecento

D. Sciostakovie: Concerto per pio-

Allegro moderalo - Lenlo - Moderalo Allegro con brio AMEGRO COD DIES Solisti: Leonida Hambro, pianoforte; Ralph Keffler, tromba Orchesira New Chamber Music dirella da Paul Wolfe P. Hindemith: Concerto per violino e orchestro Moderalo un poco aglialo - Lenio - Vi-

noforte, trombo e orchestro op. 35

vace Sollsia Henry Merkel Orchestra della Socielà dei Concerli La-moureux direlta da Roger Desormière

17,50 Giosue Carducci oratore a cura di Antonio Baldini

18.20-18.30 Parla Il programmista

19 Biblioteca

Gli smorrimenti del cuore e dello menle di Crébilion fils, a cura di Bruno Fonzi

19,30 Grandl Interpreti

Quortello Busch

J. Brahms: Quartetto in si bemolle moggiore op. 67 Vivace - Andanle - Agilalo - Poco alle gretlo

Relazioni pubbliche e produttività Gino Martinoli: I rapporti fro dire-zione e personole nelle imprese in-dustrioli

20,15 Concerto di ogni sera

L. v. Beethoven: Concerto per violino e orchestro op. 61 Allegro ma non lroppo - Largbetto -Rondo

Solista David Oistrach Orchestra sinfonica dirella da Alexan-der Gauk Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

BORIS GODUNOV 21.20

Dramma musicale in un prologo e quattro attl (da Puskin e Karansin) Parole e musica di Modesto Mussorg

sky Borls Godunov Borls Godu Pimen Varlaam Teodoro Marina Xenia La nulrice L'oslessa Boris Christoff Eugenia Zareska Ludwilla Lehedeva Lidia Romanova Losiessa Il principe Sciusky Il bolardo Krusiciov Missail Tchelkalov André Bielecki Rangoni ; Il falso Dimitri Il bolardo di corte L'Innocente Nicolai Gedda Gustav Ustinov Vassili Pastornak Direttore Issay Dobrowen Corl russl dl Parigl Orcheslra della Radiodiffusion et Télé-vision Française

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 Musica lessera e canzoni 0,36-1 : Valxer celebri 1,36-1,30 Musica da ballo 1,34-2 : Canzoni da film e riviste 2,36-2,30 Musica operistica 2,36-3 : Musica lessera 3,66-3,30 Musica sinfonica

3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
3,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-6,45 : Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 31 LUGLIO

TV TELEVISIONE

10,15 La TV degli agricoltori

Rubrica dedicata ai problemi del-l'agricoltura a cura di Renato Vertunni

Indi Porto di luce

Documentario religioso 16.30 Pomeriggio sportivo

> Ripresa diretta dell'incontro di ten nis Italia-Svezia per la Coppa Da-

Vis
Gli azzurri del tennis incontrono la forte squadro svedese per lo finale europea dello Coppa Dovis. E' un anno particolarmente felice per il nostro tennis. I «cappottis infitti alla Donimorco, alla Germanio ed all'Inghitterro nei precedenti turni della Coppo Davis hanno messo allo ribalto le nostre
racchelle che, in questo momento sono considerate iro le pisi forti del mondo. Il pronautto è per Gordini, per Merlo e per la
coppia Peternageli-Strola

di Wllliam Shakespeare Personaggi ed interpreti:

Il doge di Venezia Ottorino Guerrini Il principe del Marocco Nondo Gazzolo Il principe d'Aragona Gianni Bortolotto

Antonio Antonio
Bassanio
Graziano
Salanio
Salarino
Salerio
Lorenzo
Shylock Lancillotto Gobbo

Locali

ARRIUTZO E MOLISE

CALABRIA e CAMPANIA

EMILIA E ROMAGNA

LIGHRIA

14,30 « Na mal de gionco », di Bac-cino e Precetti IGenovo 2 - Ge-nova II - Lo Spezio I - Savono 21 LOMBAROIA

14,30 « El gomba de legn » : Mi

PIEMONTE

PUGLIE e LUCANIA 14,30 « So' cose nostre » (Bori 2 -Brindisi 1 - Foggio 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Toronta 1!

IL CANADÀ parla all'Italia sabato e domenica dalle 20,30 alle 21 su metri 16,84 e 19,58

14,30 « 8andicereg » : Alessandrio : Aasto 2 - Biello 2 - Cuneo 2 Torino 2 - Torino III

14,30 « El pavajon » | Bologna 21 LAZIO e UMBRIA 14,30 « Campo de' fiori » Romo 2

«Il lampione di Fuorigrotto tonzaro 2 : Cosenzo 2 : No 2 - Salerno 2);

Baldassarre Notole Peretti
Stefano Dino Peretti
Leonardo Sergio Tosetti
Un segretario Un segretario Valeria Valeri
Parria Dino Sassolt
Dino Sassolt Porzia Valeria Valeria Valeria Sussoli Gessica Anna Moria Guarnieri Patrizi veneziani, ufficiali della Corte di Giustizia, un carceriere, servi di Porzia e del Principi, musici Scene e costumi di Piero Zuffi Regia di Mario Ferrero.

Cinesalazione

Rivista seltimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione fra

La Settimana incom - Film Gior-nale Universale - Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini

21,25 Dal Teatro Malibran di Venezia DUECENTO AL SECONDO Gioco televisivo presentato da Ga-rinei e Giovannini e condotto da rinei e Gio Mario Riva

Realizzazione di Romolo Siena 22.25 Appuntamento con la novella Al mare . di Giovanni Comisso

Lettura di Carlo D'Angelo 22.40 Balletto di Francia della collezione La marcia del tempo La ballerina di Degas Musica di Ivan Kogan-Semenoff

22.50 La domenica sportiva Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata Barroult 22 « Cacciotore moledetta », di Gilbert Cesbron Fromenti letti da Pierre Freinoy 22,45 Concerto di musico da comero diretto de Pierre Capodevielle Solisti: violinisti Colette Lequien e Bernard Muller Romanou Concerdue viole; M. A. Chorpentie: Dovid e? Jacobhan, preludic atto III, Ramcau Cancerto n. 5, 23,46-24 Noluziorio

PARIGI-INTER

18,30 fest und di Aux-en-Provence
Concerto diretta do Louis de Framenta de Concerto de France de Concerto de Concerto de Concerto de Concerto per Houte in le
minore Islisto J P. Rompoli,
Fouré Notturna di Shyleck; Despord Concertino a queltro; Domase: Tre corali; Turina Orocion
del torero; Hindemith Ode funebre; Bortok: Donze populori rumene. 20 Porigi ollicro delle stelle
20,30 Concerto della e Poccolo Accoolemno di Virenze diretto de
nebre; Clementi Concerta in de
meggiore per pianoforte e oridemia » di Firenze diretto Jenkins Vivoldi. Concerto di ibre; Clementi Concerto in oggiore per pianoforte e d restra isolisto Corlo Bussott moggiare per pianeforte co-chestra (solisto Corlo Bussotti, Combini, Sinfonio concertonte (ini solisti, Ozreo Penel e Alda Reddli); Brunetti: Sinfonia in sol minare n. 22. 21,55 Cencerto del chiforisto Alessondra Logoro Des sognes Opara nobile; Pronce Vol-zer villo-Lobos Due prelud; Pujol Villonesca; Torrota Mot-luria, Presti, Danza ritimica, Con-cor venenee: 23,300 Musica do ballo 0,03 Oschi 1,57-2 Noli-ziono.

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notiziario 19,12 Varielò 19,43
Bourvil e Jocques Grello, 19,48 Lo
mio cuoco e la suo bombino di 10,000 per la suo benerale di 10,000 per la suo ben

GERMANIA AMBURGO

9 Notiziorio Sport 19,30 Lo settimono di Born 20 Posseggiata o
Vienna, vorietà musicale 21,30 Notiziorio Sport 22,15 Musico di
balla 22,45 « Sonnombuli e altra
vorietà musicale 21,31 Melade
vorie 24 Ultime notizie 0,15 Contissertietti suolisto I floritito Gerhord Otrol . Henry Purcell : Ciaccano in sol minore per orchi; Joseph Hoydri Concerta in re moggiore per floute e orchestra d'orchi; Gioacchino Rossini: Sonato per
renchi. 1 Ballettino del more 1,154,30 Musico fino ol mattino
FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

9,30 Cronaca dell'Assia Notiziana 19,50 Lo spirita del tempo 20 Musica leggero 21 Ludwig var Beethoven al Concerto in ml be-Beethoven, o) Concerto in mi be-molle maggiore per pionoforte e piccola orchestra (1764); bi Sin-fonia n, 1 in da maggiore (Or-chestro diretto da Kurt Schröder solista Mogda Rusyl 22 Notizio-rio Sport 22,30 Novitò cinemo-tagrafiche 23 Musica da ballo

MUEHLACKER

MUEHLACKER

9 A broccello per le strade di Porigi (dischi 1930 Notiziorio
1940 Agricaltura e politrico, conversazione di Entz. Stemberg 20
Dal Festivol di Solisburgo - Il flouto megico, opero in due otti di
W. A. Mozort, diretto da Georri
Solli 22,45 Notiziono Sport 23,15
Musica do tallo 24 Ulime rolizie 0,10-1,10 Musico e donze

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 18 Notiziaria 18,30 Concerto diretta do Chorles Mackerros Salista: te-nare Rawland Jones 19,17 Concer-la salista 19,45 Funziane religiosa: nare Rowland Jones 19,17 Concer-ta solista 19,45 Euziana religiosa. 20,30 « Tre uomini in botco», di Ieromania Gerone Roftonlando Ieromania religiosa e del consensa del 21 Notiziario 21,15 da scoperta dei loghi 22,15 Cancello vocole diretto da Reginald Redman Soli-sta, soprana Isabel Wolts Canti feldioristici e conti tradizionali. 22,38 « N Sedative al Doybreck », poemo di Lourence Whistler letta do Marius Goring 22,25 Epiloga.

PROGRAMMA LEGGERO

Natiziaria 19,30 Tralleniment radiofonici 20,30 Conti sacri. 21
Joan Butler, soprono, e l'orchestro
Palm Court diretto da Jean Pougnet 22 Notizione 22,15 Conti sacri. 22,30 Il viole delle melodie 23,15 e Il signor e lo signera Musica -, conversaziane musicole ONDE CORTE

Musico di Boch. 6,15 Cancerta di-retta da Chorles Mackerras 8,15 Morce e volzer 10,30 Musico di Bach 10,45 Dohnanyi: Variazioni su un conto infantile per orchestra e pianoforte cancertante. 13 Lo

Talaricani

Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634,218 635,240



Unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vetta Incaflex è l'orologio che la vita moderna esige

mod. 3034 impermeabile cassa acclaio L. 24.500 mod. 8076 impermeabile cassa oro L, 82.500

Wyler**V**ella INCAFLEX

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA

CANTATE CON

questa sera alle ore 21 sui 5econdo Programma

bella addormentato nel bosco, musico do balletto di Cioikowsky, directio da Gibleri Vinter 15,15 Mos. Bruch. Concerto n. 3 in re, op. 58, per violino e orchestro. 16,15 Stelle della rivisla. 16,45 Complesso ritmica Billy Mayer I 18,30 Poncromo di Varietà 19,30 « Brat Ferrara compretin addirection di Cyra. romo al Vorieta 19,30 a Brot Per-ror », commedia radiofonica di Cy-ril Wentzel, fratta dol ramanzo di Jasephine Tey 21,15 Rassegno mu-sicole 21,30 Conti sorn. 22,15 Mu-sica da ballo Orchestro Victor Sil-vester 23,15 « Lo famiglia Ar-cher » di Webb e Mosan

5VIZZERA MONTECENERI

7,15 Natiziaria, 7,20-7,45 Almanacca sonara, 9,45 Walter Lang: Interoranto 945 Wolter Long Inter-mezza su una canzane popolare Ficinese: Edwagt Stoempflit Tema e variozioni su una canzane tici-nese; Otmar Nussia Trittico le leggende ticinesi. 10,30 Dovardi: Quartetta in re maggiare, op. 23. 11 O'Indy: Sinfonia in sol maggiare op. 25 per archestra e pianedorte. 11,25 Musico sacro 12 Revel: ol 11,25 Musico sacro 12 Revel: ol 12,30 Nutrizona 12,40 Musico leg-gera 13,15 « Pozzesca », radioni-vista di Massucci e Poglatiti. 14 Quintetta maderna 14,45 Concerto bandistico diretta do Guido Saldini. 15,15 « Guglielmo Tell », trogedia 15,5 « Guglielmo Tell », trogedia 22,20-23 Musica da ballo
SOTTENS
19,15 Noltziaria 19,50 L'Oriente,
realtà e miragai 20,10 La copad
delle voelte: 20,55 Crotestra Roymand Legrand 21,15 e La porola
di Combronne», commedia in versi
di Socha Guitty, 21,50 La vie parisieme, sopen buffa in qualitro atta
rieme, sopen buffa in qualitro atta
rieme, sopen buffa in qualitro atta
di Lucia Gressier 22,30 Noltziaria
22,35 Oschi selezionati e presshtali da Marcel Sénéchoud. 23,0523,15 Radio Lasanno vi dà la
buona sero¹

17,30 IL MERCANTE DI VENEZIA

Traduzione di Paola Gietti

Gianni Bortolotto Romolo Valli Giorgio De Lullo Rooul Grassilli Nino Cestari Andrea Bosic Gianni Lepsky Osvaldo Ruggieri Memo Benassi Armando Alzelmo Anna Maestri

SARDEGNA

B,30 Per gli ogricoltori sardi (Ca-

12 Musiche e canti sardi (Cogliari I - Sassari 21.

14,30 Gazzetino sordo - Previ del tempo (Cogliori 1 - Sassari

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Malise 1Pescoro 2 - L'Aquilo 2 - Compo-basso 2 - Compa Imperatare III 14,40 « Muso dialettale » Presento-ziane e letturo di poesie dialettoli scrde a curo del pral Nicolo Valle (Cagliori 11

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo i Cagliori I

TRENTINO - ALTO ADIGE

TRENTINO - ALTO ADIGE
11-12,30 Programma oltoatessno Lettura e saiegozione in lingua tedesco del Vangelo - Orgelmusk -Trosmissione in lingua tedesco per gli agricoltari - Ausschniti aus dem I Landessingen in Bozen: Es singt die Müdchengruppe Signat - Ope-rettenzauber - Giornale radia in lin-gua tedesca - Rossegno programmi - Latto - Sport om Sanntag (Bal-zono 2 - Brusico 2 - Brusico 2 Moronzo II - Merana 2) 12,40 Trasmissione per ali agricolturi

12.40 Trasmissione per gli ogricoltori in lingua italiana - Conti della montagna (Balzana 2 - Bressanane 2 - Brunico 2 - Maronzo 11 -Merono 2 - Trento 21 14,30 « El Guosco » "Ancona I -Ascoli Picena 2)

14,30 La settimana nelle Oolomiti |Bolzono 2 = Bressanone 2 = Bru-nico 2 = Maronza 11 = Merono 2 | Trento 21

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanane 2 - Brunica 2 - Maranzo II - Merana 2 - Trento 21

20,30 Pragramma altaatesino u, au rragramma altradicismo - Gior-nale radia e natiziaria regionale in lingua tedesca - Neltze spor-tive - W M Schede: «Geigen-schicksale» Hörfolge in zwei Ter-len; Regie Robert Bichler - Tonz-musis (Balzono 2 - Bressanone 2 -Brunica 2 - Moranzo II - Mero-na 2)

14.30 Cammedia diolettale IVene-

VENEZIA GIIILLA o ERIIILL

7,30 Giarnale triestina - Nolizie dello regione Locondino - Bollettino meteorologico - Notizioria sportiva i Treste I - Gorizia 2 - Udine 2

Servizia religiosa evangelica - 9,15 Vedette di Parigi, programmo ar-ganizzata in callobarozione con la Rodiodifizioni Tellevision Française - 9,40 Alec Siniavine al pianaforte - 10-11,15 S Messa da San Giusta (Trieste 1)

12,45 Gazzettina giuliona - Natizie 2,45 Gazzerina giuliona - Natizie, radiocronoche e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteoralogica (Trieste I - Gori-zia 2 - Udine 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia -Trasmissione musicale e giamalisti-ca dedicata agli italioni d'altre frontiero: Almanocco giuliono -

Lo settimono giuliono - 13,50 Musico leggero a Bionc Molorthus Albanese Serenato '800, Monno Controgombetto - 14 Giornale ro-dio - Ventiguatifrore di vita poli-tico italiano - Natziario giuliona - La verti dalla specchia - 14,30 + Itinerori giuliona , o curo di Ma-no Costellacci (Veneza 3)

14,30 «El campanon», settimonale di vito triestino (Trieste 1 - Go-rizio 2 - Udine 2)

20 La vace di Trieste - Notizie del-la regione natizioria sportiva, commento alla giornata sportiva regionale e ballettino meteorola-gico l'Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musico del mattino e calendaria -B,15 Segnole arono, natiziorio e bollettina meterrologico - B,30 Echi nastroni - 9 Trosmissione dell'ogri-

Oro cottalico – 12 Tentro dei i gazzi: « Il pescinlina d'oro » 12,30 Musico operistica

12,30 Musico operistica 13,15 Segnole orario e notiziario -13,30 Musico o richiesto - 14,15 Segnole orario e notiziorio - 14,30 Strouss. Così parlò Zorotustro -17 Cora di Longero-Coltinoro -19,30 Canzoni slovene

19,30 Canzoni slovene

20 Notiziaria spartiva - 20,15 Segnale oratrio, notiziario e bollettino meteoralogica - 20,30 « Lo fanciullo del West », opera in Ire otti di Giocamo Puccini - 23,15 Segnale orario e natiziario - 23,3024 Musico per lo buonanotte

Estere

ANDORRA
19 A richesto 19,30 Orchestro Eddie
Worner 19,40 Novilà per signore
20,20 Danze del Comer di bollio
20,45 Ressegno serale 21 Pouline
Carlon 21,15 Carriere degli oscallotari 21,25 Radio-Star 21,35 Pranza
o Rio 22 Cocklail di conzoni.
22,20 Musico Iridiana 22,30 Tre
Music-Hall 123,03 Ritim moderni
23,30 Club danzone 24-1 Musica-

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
1745 Concerlo diretta de Eugène
Ormandy Sibeliùs o' Sinfenia
n. 11; bl. Lo fanciulla di Pohjalo;
ci Le Oceandi; di Finlandia. 19,30
De Fallo Sevillona. 19/40 Nottzion
19,58 Giardini Tamburina e
gigo per due violencelli. 20,02
Cancerta di missco leggero diretto
da Armand Bemort. 20,32 « Lo
noscita del gomas, di Caletta,
con Maadelene Renaud e Jean-Louis

amazzotti la sempre bene

LUNEDI 1º AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - Mu-siche del mattino

Detti e motti (7,55)

Segnale orario - Glornaie radio -Previsioni del tempo - Bollettino me-teorologico - Gaetano Gimelli e la sua orchestra (8,15 circa)

- Tanti fatti -Settimanale di attualità della Radio per le Scucle - Edizione per le va-canze

11,30 Debussy: Tre notturni per orchestra:

a) Nuages, b) Fêtes, c) Sirènes Calla Basilica S. Maria degli Angeli In Porziuncola di Assisi: Celebra-zione della Festa dei Perdono « Messaggio per l'apertura dei Per-dono nei mondo »



Foto Alterocca La cappella della Porziuncola nella Basilica di Santa Maria degli Aogeli in Assisi da dove avrà inogo la trasmissione della ore 12

12,15 Canzoni presentate ai iii Festivai napoletano 1955

Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Achille Toglianl, Gino La-tilla, il Quartetto Harmonia e Carla

Boni Ciervo-Granelli: Comme te l'oggi'a ddi?; Gargiulo-Spagnolo: 'E llompore; Mao-llo-Giganle: 'mammuratella mia; Cler-vo-Nati-Fusco: Luna chiaro; Dt Martino-Plrozzl: Geluso 'e te; De Crescenzo-Rendine: 'A luna chiena

« Ascoltate questa sera... » 12.50 Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni del 13 Carillon

(Manelti e Roberts)

13,15 Album musicale Orchestra diretta da Armando Fragna Negli intervalli comunicati commerciali

Glornale radlo - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo . Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Marlani

16.25 Previsioni dei tempo per i pescatori 16,30 Le opinioni degli altri

16.45 Giancarlo Festa al pianoforte

Orchestra diretta da Angelo Brigada Cantano Lucia Mannucci ed Emilio Pericoli

Péricoli Stricily instrumental; Bisogni-D'Esposita: Nu poco 'e bene; Williams-Rappolo: 527 Stomp; Bonagura-limpal-iomeni; I' nim ce credo...; Tolen; Sa-zes's blues; Medin-Isofici: Nessuno sa...; Narvas: Make love to me; Mangleri: Invona cercherol

17,30 La voce di Londra

Rassegna dei Giovani Concertisti Soprano Liliana Aprea - Pianista Tito Aprea

Cestl: Intorno all'idoi mio; Traetta: Ma che vi costa signor tutore; Pizzetti:

Ninno nanna di Ulivo; Castelnuovo-Te-desco: Lo pastorella; Debussy: Les clo-ces; Ignolo; canto popolare romano: Le stelle de lu cielo; Donizetti; La co-nocchia, canto popolare napoletano; Ruiz Aznor: Quien, ha quitodo el ra-mo!; Granados: El mojo discreto ra-mo!; Granados: El mojo discreto

Università Internazionale Gugilelmo Lorenzo Giusso: Discussioni sul Ri-

noscimento

18.45 Oa Montmartre a Copacabana

19.15 Congiunture e prospettive eco miche, di Ferdinando di Fenizio

1930 L'APPRODO Settimanale di letteratura ed arte -Direttore G. B. Angioletti

... Orchestra diretta da Guido Cergoli Negii intervalli comunicoti commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sonsepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Il trenino dei motivi

21.05 COMMEMORAZIONE OI PIETRO MASCAGNI NEL OECIMO ANNI-VERSARIO OELLA MORTE Ildebrando Pizzetti: Omaggio a Pietro Mascagni

rro mascagni
Orchestra sinfonica e coro di Roma
della Radiotelevisione Italiana
Direttore ALFREDO SIMONETTO
Partecipano le signore Luisa Malagrida, Bruna Rizzoli e Vera Presti,
ed i signori Antonio Annaloro e
Olno Formichini

ed 1 Signori Antonio Annaioro Colno Formichini Istruttore del coro Nino Antonellini Istruttore del coro Nino Antonellini I) Guglicimo Ratciiff, Introduzione; 21 Silvano, «S'è spenio il sol»; 3) Lodoietta, «Flammen perdonamia; 4) Iris: a) Danza della bullezza, della morte del controlo della policia pol

Al termine: Musica leggera per orchestra d'archl

23,15 Giornale radio - Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

il buonglorno Notizie del mattino

9.30 Le canzoni deila pista di lancio

10-11 ARIA O'ESTATE

Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

Nilla Pizzl e Teddy Reno presentano

In due si canta meglio Morghen: Accussi; Devilli-Reichner: Bobbo omo il mambo; Ceroaone: Maruzzello, Maruzze; Cortez: Amiamoci stasera; A. Romeo: Ziiio, ziiio, ziito; Serefin-Fabor: Incontrorsi

Album delle figurine (Stabilmenti Dietetici Erbo)

13.30 Glornaie radio

· Ascoltate ouesta sera... » Eduardo Lucchina e II suo complesso (Pezziol)

14 __ il contagocce Vecchie glorie (Simmenthol)

i classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Auditorium

Rassegna di musiche e di interpreti

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino me-teorologico

Orchestra diretta da Francesco Fer-

Cantano Bruno Pallesl, il Trio Au-rora, i Radio Boys e Nella Colombo Larlel-Torres: Francis e Flo!; Serafin-Sciorilli: Canio del Niagora; Bartoli-Hiver: Non dirmi più; Borella-Mariotti: Chitarra viva; Flordispin-Capotosti-Oll vares: Recentissime; Llossas: Granada

Orchestra napoletana diretta da Luiai Vincl

Cantano Franco Pace, Pina Lamara. Gabriele Vanorio, Gina Cesareo e Nunzio Gailo

Manzo - Muratori: Cuncettella; Sacco-Saulie: 'E stesse rrose; Avallone-De Ro-sa; Onna d' 'o mare; Amato-Russo: Famme sunnà; Calllano-Cannlo: 'O sur-doto nuammuroto

PDMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Un libro per voi . Concerto in miniatura: soprano Georgette Engel Bizet . La donna d'orgin nella vita d'orgi, a cura di Lilli Cavassa e Paola Angelilli . Folklore musicale d'Italia . Francobolli in trasparenza, a cura di O. B. Scurto

17 — IL PADRE DELLO SPOSO

Avventura musicale di Oino Verda Musiche originali di Pier Emilio Bassi Compagnia del teatro comico musi-cale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Orchestra diretta da Angelo Brlgada Regia di Riccordo Mantoni Replica dal Programma Nazionale

18 - Glornala radio

BALLATE CON NOI

Canne ai vento Romanzo di Grazia Deledda - Adatta-mento di Nino Meloni - Sesta pun-

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Cario Sa-Negli intervalli comunicati commercioli

Un capolavoro al glorno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Il trenino dei motivi

Riz Ortolani e la sua orchestra

SPETTACDLD DELLA SERA

Palcoscenico del Secondo Programma

GALLINA VECCIUA

di AUGUSTO NOVELLI Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Nunziata Bista Gina Ugo Anglolo Carolina Merla

Wondo Pasquini Rodolfo Martini Gianna Sommarco Franco Fontoni Franco Luzzi Nella Borbieri Marcello Novella

Regia di Umberto Benedatto Al termine: Ultime notizie

22,15 Bianco e nero

Fantasia musicale 23-23.30 Sinarietto

Orchestra diretta da Bruno Canfora



Georgeite Engel Biael, cantante franco-audamericana. Ha escritivo dila Radio Argenina nel 1847 di la compluto una lunga asrle di louraées nelle più importacti metropoli audamericane ed accha in Europa, dove ha studiata canto, Ha eeggioraalo a lungo anche in lialia dove ha inciso con il com-plesso diretto da Vigilio Piubeni al-cune originali interpretazioni. Ascol-latela cel - Concerto in miniatura -delle ore 18

TERZO PROGRAMMA

19 - Ernst von Oohnanvi

Suite in fa diesis minore, op. 19 Andante con variazioni - Scherzo - Ro-manza - Roodo Orchestra sinfonica di Londra dirette da Malcolm Sargent

1930 La Rassegna

Scienza, a cura di Antonio Borsellimo F. G. Houtermans: L'età della terra Antonio Borsellino: Un libro sulla t levisione di Bernard Grob - Notiziario

20 __ L'Indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

F. Chopin: Quattro Impromptus in ia bemolle maggiore op. 29 · In fa diesis meggiore op. 36 · In aoi bemolle maggiore op. 51 · In do diesis minore · op. postuma (Fantasis impromptu) Planista Aifred Cortot

R. Schumann: Secondo trio in fa maggiore op. 80 Molio animato - Con espressione inti-ma - In tempo moderalo - Non troppo

Esecuzione dei Trio di Boizano

21 — ii Giornale dei Terzo Note e corrispondenze sui fatii del giorno

21.20 IL RISORGIMENTO

IL RISORGIMENTO
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
5. Le speranze d'Italia
Compagnia di prosa di Firenze della
Radiotelevisione Italiana
Musiche dell'epoca elaborate da
Achille Schinelli
Viscenti Regia di Marco Visconti

Aspetti del concarto solistico nal Novecanto

M Ravel: Concerto in sol per piano-M. Ravel: Concerto in sol per panto-forte e orchestra Allegramente Adagio assai Presto Solista Jacqueline Biancard Orchestra della Subse Romande diretta da Ernest Ansermet Concerto per la mano sinistra Planista Robert Casadesus Orchestra sinfonica di Filadeifia diretta da Eugène Ormendy

Racconti scritti per la Radio Gostredo Parise: La signora Mandolino (Lettura)

Dolle ore 23,35 olle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicoli e neliziori trosmessi dalla Staziona di Romo 2 su kc/s 845 pori o m. 355

23,35-0,30 : Ritmi e camsoni 0,34-1,30 : Musica da ballo 1,34-2 : Canzoni 2,64-2,30 : Musica sinfonica 2,34-3 : Canzoni (Orehestra Savina) 3,86-3,30 : Musica leggera

4,36-5 : Musica da camera 5,06-5,30 : Musica operisuca 5,36-6 : Solisti di fisarmonica 6,06-6,45 : Canzonl N.B. . Tra ug programma e l'altro brevi notiziari

4,06-4,30 : Canzoni napoletane

20

FOSSE BIANCO FINCHÈ..

IL TUO, LAVATO CON OMO

piatti, bicchieri e posate,

FATE LA PROVA OGGI STESSO!

Signora, Lei certamente è contenta del

suo bucato, convinta per esperienza che

non c'è bucato migliore. Provi però OMO,

oggi stesso; vedrà che differenza. OMO

dà la biancheria più biança del mondo.

Non solo: OMO è prezioso per roba deli-

cata, lana, seta, raion, nailon. Lava anche

NIENTE AL MONDO LAVA MEGLIO DI **OMO**

CREDEVO CHE IL MIO CAMICIOTTO

LUNEDI 1º AGOSTO

TELEVISIONE TV

17.30 II vagabondo della steppa Film - Regla di M. Waszynsky Produzione: Feniks Film Interpreti: Juno Steposchi, Elena Barcesca, Walter Zacarew

Telegiornale e Telesport

21,20 Comica finale

Comica finale Programma realizzato dalla Cine-realizzato dalla Cine-di Walter teca Italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini Settima puntata: - Larry Semon, detto Ridolini -

La popolarità di Ridolini è dovuta soprat-tutto all'intuto di questo comico per il rilmo cinematografico realizzato con i pri folli insegulimenti e le famonatosime acrobazie. Verrà presentato un'ontologia dei seguenti film: Ridolini al bagno penale, La collana della suocera, Ridolini esploratore, Ridolini detective.

21,45 Telecamere in vacanza

In Val Gardena

en val tardena
Per il secondo numero dello rubrica, dopo
le vacanze moriue della Versilia, è stato
scetto un soggiorno montono. Alfredo Todisca condurrà una mchiesto giornalistica fre
t villegganti ed i turristi che offoliono lo Vol
Gardeno, una delle più belle delle nostre
Alpi.

Regia di Vito Molinari 22.15 Nuovi film Italiani

22.30 Folie Restaurant Pantomima ideata e diretta da Jacques Lecoq Musiche originali di Gino Negri Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

Replica Telegiornale e Telesport



Jacques Lecaq, ideatore e direttore pantomima «Folie Restaurani» in ideatore e direttore alle 22.30

Locali

ARRUZZO E MOLISE

12,04 Carrière d'Abruzzo e del Mo-lise Pescara 2 - L'Aquilla 2 -Compabasso 2 - Campo Impera-

CALARRIA e CAMPANIA 12,50 Listino Borsa di Roma e Medio dei cambi (Nopoli 2 - Salerno 2 -

t4,30 Gazzettino del mezzogiarno

enza 1 - Entanzaro 1 1 - Reggio Calabria 1 14,55 Natizie di Napali (Nopoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1) EMILIA E ROMAGNA

30 Carriere dell'Emitio e detto tomagna – Listino Boisa di Bo-agna (Bologno I).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettina di Ramo e Crona che dell'Umbria i Romo 2 - Terni - Perugio 11

12,50 Listino Borso di Roma e Medie dei cambi Poma 21 LIGURIA

t2,30 Gazzettino della Liguria - Lissino Borsa di Genova (Genovo 2 - Genova II - La Spezia I - Sovono 2)

16.20 Chiamata marittumi (Genova I LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattina (Cama 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,30 Gazzettina padana (Cama - Milano 1 - Milano II - Mon Penice II - Sondrio 21

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Anco-no 2 - Ascoli Piceno 21

PIEMONTE 12,t5 Cronache di Tarino - Listino Borsa di Torino (Alessandrio 2 -Aosto 2 - Biello 2 - Cunea 2 - Torino 2 - Tarino III.

12,30 Gazzettino padana (Alessan dria 2 - Aosta 2 - Biella 2 Cuneo 2 - Torino 2 - Turino II)

12,50 Natiziaria piemantese (Alessondrio 2 - Aosto 2 - Biello 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Barsa di Rama e Medie dei cambi (Bari 2) 14,30 Carriere delle Puglie e della Lucania (Bori I - Brindisi I - Foggia 2 - Lecce I - Potenzo 2 - Taranto 1).

14,55 Natiziario per gli italiani del Mediterranea (Bari II

SARDEGNA 12,30 Natiziaria della Sardegno (Co-aliari 1 - Sassari 21.

12,50 Listino Borsa di Rama e Medie dei cambi (Sassari 21

t4,30 Gazzettina sordo - Previsioni del tempo (Cagliari 11. 20 Album musicole e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Co-gliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Rama e Medie dei cambi Caltanissetto 1 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Polermo 21 14,30 Gozzettina della Sicilia - Li-stino Borsa di Palermo (Agrigen-to 2 - Cottonissetto 1 - Cattunis-setto 2 - Catania 2 - Messina 2 Polermo 2:

18,45 Gazzettina della Sicilia :Pa fermo 3 - Catania 3 - Messina 31 20 Gazzettina della Sicilia (Calta-nissetto 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettina tascana - Listii Borsa di Firenze «Firenze 2 Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 Monte Serro II)

TRENTINO - ALTO ADIGE 7,30 Giarnale radia in lingua tedesca | Bolzano 2 = Bressanone 2 = Brit-nico 2 = Moranzo 11 = Merano 21

12,30 Giornale radia in lingua tedesca Rossegna programmi i Balzono Bressanone 2 – Brunico 2 – Ma anzo 11 – Merano 2

12,45 Gazzettina delle Dalamiti | Bal-zano 2 - Bressanone 2 - Brunica no 2 - Bressanone 2 - Brunico - Maranzo II - Merono 2 -

Trento 21 14,30 Gazzettina delle Oalomiti (Bol

14,45 Trosmissione per i Ladini della Val Gardena (Bolzono 1)

14,50 Giornale radia e Natiziario regionale in lingua tedesca (Bolzona I)

18,35 Programma altaatesina in I:n-giia tedesco - H. Nabl. • Wissen-8,35 Programma altaalesina in Impilia atalesco. — H Nobil — Wissenschaft und Schwindel » – Kommernusik mit dem Planislen Göbriel Tacchina – J S Boch Präludium in Fuge n 14, F Paulienci Perpetuum mobile, Marcel Bitsch, La complointe de la princese sans Plince – Cligne – Musette, C Schriftscher Toccata in Fis-mall, C Debusys: L'isle loyeuse – Scholtardia atalescher de la prince de

19,45 Gazzettina delle Dolomiti i Bol-zano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Moranza II - Merano 2 -Trento 21

VENETO

12,25 Chiamata morittimi - Listino Barso volori di Venezia (Belluno 2 - Venezio 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda Iti)

12.30 Gazzettina padano (Belluno 2 - Venezio 2 - Verana 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Natiziaria veneta (Belluno 2 -Venezia 2 - Verano 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestina - Natizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizio 2 - Udine 21,

12,45 Gazzettina giuliano - Notizie, rodiocronoche e rubriche vone per Trieste e per il Friuli - Bollettina, meteoralogico - Lislino Borso di Trieste i Trieste I - Garizio 2 -Udine 2).

13.30 L'ara della Venezia Giutia

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, Notizialio sportiva - Bal-lettina meteoralogico (Trieste I)

11.30 Musica leagera e rasseane va-

17,30 Musica da balla - 18 Musica sinfonica e varia - 19,15 II ioc-conto della mommina

conto della momina 20 Notiziaria sportivo - 20,15 Se-gnale ararra, natiziaria e ballettina meteorologica - 20,30 Fantasia di Offenbach - 21 Coste geografiche testimoni del progresso - 22 I m-gliori dipinti del Carovaggio 23,15 Segnale ararra, natiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte

Estere

ANDORRA

ANDORRA

19,15 Cocktoil di conzoni 19,30 Novità per signore 20 Tre conzoni
e una vedetto 20,20 Henry Leco
e i suoi ritmi 20,45 Rossegno
serale 21 Mortini Club 21,30 Concertino 21,45 Venti domande 22
Chiacchiere di Jocqueline Diroton
22,05 Conti e donze 22,15 Concerto 22,40 Sotto il segno di Porigi 22,45 Music-Holl 23,03 Ritmi
moderni. 23,30 Pogine sinfaniche.
23,45 Buosa notte, omici! 24-1
Musica preferito.

FRANCIA

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Musiche di Dvorok. 19,30 Notiziono 19,58 Pogonini: Copriction in lo meggiore og. 1 n. 21.
Control of the meggiore og. 1 n. 21.
College de la control of the meggiore og. 1 n. 21.
College de la control of the meggiore og. 1 n. 21.
College de la control of the meggiore og. 1 n. 21.
College de la college de

...FINCHÈ NON HO VISTO

14,30 Segnaritmo |Trieste ||1|

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronoche triestine di teotro, musica, cinemo, orti e tettere iTriesto 1)

In lingua slavena

In lingua soverno (Trieste A1 Musica del mattina e calendaria -7,15 Segnale ororio, notiziorio e bollettine meteorologico - B,15-8 30 Segnale orario e notiziario

13,15 Segnale orario e natiziaria -13,30 Musico operistica - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della slampa

PARIGI-INTER

19.40 Dischi 20 Canzani e danze di
tutti i tempi 20,30 Da Vevey. La
festo dei vignaiuoli. 22 « Impromatu
de Comprègne » di André Castelot
Musica originale di Georges Voe
Ponys 22,40 Meyerteer-Lambert I
patimatori i frammenti. 23 Natziona 23,05 Musica da ballo 0,03
Dischi 1,57-2 Natiziona

PARIGI-INTER

OMO è perfettamente do-

sato. Ecco perchè assicura

una lunga vita ai tessuti

e non sciupa le mani,

Lintas o Pubblicità internazionale

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notizonno 19,12 Lo vedetto preferiro 19,28 Lo fomiglio Duraton
19,38 Bourni e Jocques Crello
19,43 Complesso Alvaro dello Tore 19,48 Conzoni porigine 19,55
Notizziario 20 Uncino iodiatorico
20,30 Venti domonde 2,0,45 il isignor Chompagne, Benefun e il fischi preferiri 2,2,01 Notizzonio
sermonicisto Etenne Lorn 21 Dischi preferiri 2,2,01 Notizzonio
no, ovverture, ci Lo Damo di Picche, ovverture 22,30-23,30 Musico
do poli

GERMANIA AMBURGO

MANUROS

9 Notiziario Commenti. 19,15

4 Buon vioggio », vorieto masicole.
21,30 Croncco sportiva 21,45 Notiziario Comenti.
22,10 Comenti di politico 22,10 comenti di politico 22,10 commenti depli estre di politico 22,10 commenti depli estre i umani », studio di Heinz J Merkelboch 23,30 Musica do comero - Beethoven: Quintetro la do minore per due violini, due viola e violancello, op. 104 (Durtetto Borchet e il violata Korl-Georg Mentrupi 24 Ultime notizie 0,15 Uno squardo o Berlino 0,25 Musica do bolla 1 Bollettino del mare 1,15-4,30 Musica fino ol motitino 115-4,30 Musica fino ol motitino 1200.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

Musico leggeto. 19,30 Cronoco
dell'Assio Notiziania. Commenti.
20 Introduzione alla radiccommedio 20,05 el l' Segretario di Stato
e la sua mania », radiccommedia
di Kurt Heinicke 2,115 Musica
leggero 22 Notiziario. Altuolità

22,20 M A Mozort Quintetto d'archi in sal minore, KV 516 (Quartetto Stross col violista Ale-vander Presuhn) 23 Nuovi libri di scienze naturali, 23,15 Melodie vorie 24 Ultime notizie

MUEHLACKER

MUEHLACKER

In Granco Alusca 19.30 Di garno
in giorno 20 Musica dello retu
20.45 a Andiamo in vectora a galegro programma di Kurd E. Heyne 21,30 Musica da ballo 22.
Noltziorio Pro e contro 22,20
Trosmissione per il 50 compleonno di Korl Amodeus Hortman 23
Ritrotto dello poetess Else Lasker-Scale dello politace di consker-Scale dello politace di consterio dello poetesso Else Lasker-Scale dello politace di consker-Scale dello politace dello politace di consker-Scale dello politace d time notizie

INGHILTERRA FROGRAMMA NAZIONALE

FROGRAMMA NAZIONALE

8 Notzirare 18.25 Meladie. 18.45

Ponocamo di vorietà 19.30 Concerto
diretto do Sir Molicoli Sogneti Solisti: contratto Gilodys Ripley, pioristo Elien Joyce - Rossini: Guglielmo Tell, sintonio, Soint-Soens
Sonsone e Dalfa, orio, Schubertipiutoli, Criegi: Cancerto in la
piuco di proporti soino del diretto di conpiudio, Criegi: Cancerto in la
piudio, Criegi: Cancerto in la
scuola del dr. Wortles i, di Anthony
di H. Oldrided Box 22.30 Rivisto
musicale 23-23,08 Notiziono.
PROGRAMMA LEGGERO.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 20 « Poul Temple e il mistero Modison », giallo di Francis Durbridge Settimo episodio 20,30 Ponoramo di vorietà 21,30 Chi di voi ha lo stesso nome di persone famose? 22 Notiziario 22,20 Jazz britannico. Ottilie Potterson e lo Banda Chris Baiber, 22,35 Brion Lawrence e il complesso Fred Harriley. 23,05 « Build Us a Dom », di Joer Monchip White Prima puncha 23,20 Musica da ballo. 23,50 -24 Notiziario

É UNA SPECIALITÀ LEVER = 55 · XMO · 21 · 626= ONDE CORTE

ONDE LORIE

10,45 Ochestra Reginald Leopold
11,30 Panorama di varietà. 12,30
Musica da ballo Orchestra Victor
Silvester 14,15 Frederick Harvey e Silvester 14,15 Frederick Honey; e Frechestro Polim Court direlto do Jeon Pougnet 15,45 Arthur Hill e Frechestro do Peul Feroulhet 16,15 Christian Polimer 16,15 Christian Pol

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI
7,15 Noliziorro 7,20-7,45 Almonocco
sanoro 12,30 Noliziorro, 12,40 Allocuzione del Presidente della Confederozione, on dr. Max Petitpierre 13 Conti svizzeri 13,10
Canzoni e melodie 13,30-14 Cori
del Ticino 17 e La fiera del buon
umore », rodiorivista di Della Daginno, 17,30 Tè danzonte, 18 Musico richiesta, 19 Potpourri Iticinese
19,15 Noliziorio, 19,44 Marce mili. 19,15 Noliziario 19,40 Marce mil-tari. 20 La festa dei vignaiali, sin-tesi radiofonica, Musico di C. Hem-merling Poema di Geo Blanc 22. Meladie e ritmi. 22,15 Noliziario 22,20 Intermezza ritmico. 22,40-23 L'angolo del folclore, a curo di Vinicio Saloti 19.15 Noliziario 19.40 Marce mili-

SOTTENS

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 Lo speccho dei tempi 20,10 Messaggi di svizzeri all'ettero e agli svizzeri all'ettero e agli svizzeri in patrio Allocuzione del signor Max Petitipierre presidente dello Confederazione. 20,30 La festa dei vignaiali, poema di GGO H. Blanch Musico di Corlo Hemmerling 22 Liszt.—Années de pièterinage; Wogners Idiffio di Sigfrido. 22,30 Notiziorio. 22,35-23,15 Per la sera della Festa Nazionole.

MARTEDI 2 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Musiche dei mattino Detti e motli (7,55) (Motla)
- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino meteo-rologico Orchestra di Iretta da Bru-no Canfora (8,15 circa)
- 8.45.9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali

Oalla Basilica S. Maria degli Angeli In Porziuncola di Assisi: Festa del Perdono 10.30

Solenne Pontificale - Supplica alla Madonna degli Angeli e Coro dei Pellegrini

- Musica per archi
- 12.15 Orchestra diretta da Francesco Fer-

Cantano Marisa Colomber, i Radio Boys, Bruno Pallesi, Irene D'Areni, Tullio Pane, il Trio Aurora e Carlo Pierangeli

Pierangeli
Colombi-Concina: Chiudimi la bocca;
Gentile-Camisasca: Sette zulü; BoreilaMarjotti: Chitarra viru; Clocca-Fallabrino: El bongosero; Birl-Mascheroni;
Margherita; Larici-Reichel: L'uomo col
banjo; Deanl-Carter-Johnson-Alexander;
Cara cara belia belia; Minoretti-Seracini: Buratini; Tettoni-Faraldo: La ma
canzone preferita; Zilo: Sornione

- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio -Media delle valute Previsioni del tempo

Carillon (Manetts e Roberts)

- Album musicale Neil'intervallo comunicati commerciali
- Giornale radio Listino Borsa di
- 14,15-14,30 Arti plastiche e figurotive, di Raffaele De Grada Cronoche mu-sicali, di Giulio Confalonieri
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinion1 degli altrl
- 16.45 Duo Pomeranz-Brandi Orchestra diretta da Carlo Savina

Cantano Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli, il Duo Blengio, Nella Co-lombo e Roberto Altamura

iomio e Roberto Attamura
Cassla-Assenza; La luna innamorata,
Di Blaglo Ronfanti; Per chi raccoglierò
e sfelle alpme?; Bertini-Ravasin; Per
un bacio d'amor; Cherubini-Plubeni
Cenere; Devilli Berlin; Neve; Ghisleir;
Non mi ridestar; Testoni-Abbate Kar
ger; Per l'eternità; Michaels-Feller;
Latin Lady

- 17,30 Al vostri ordini Risposte de • La voce dell'America • ai radioascoltatori italiani
- Orchestra napoletana diretta da Lui-
 - Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi



Giovanni Fenati, direttore del com-plesso che presento musica da ballo alle 22,50

18.45 Pomeriogio musicale

a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Orchestra diretta da Arturo Strappini

Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport



Leandro Feraandez de Moratin au tore de « il si delle ragazze »

21 - Il trenino dei motivi

IL ST DELLE RAGAZZE

Tre atti di LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN

Compagnia di prosa di Firenze del-la Radiotelevisione Italiana

Don Diego Don Carlos Donna Irene Donna Francisca

Tino Erler Enzo Tarascio Franca Mazzoni Bianca Galvan Joianda Verdiross Raffaele Giangrande Manito Vergoz

Regla di Corrado Pavolini

22,50 La bacchetta d'oro

Dal • Dancing Esedra • di Cattolica: Complesso Fenati Presenta Nunzio Filogamo

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Il buongiorno

Notizie del mattino

9,30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra ARIA D'ESTATE

Giornole di varieto, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Quartetto Harmonia e Achille To-

gilani Nisa-Schisa; L'America è nata così, Nerell-Chillin: Calafuria; Larlcl-Bonl-fay-Roussell: Amiamoci così; Pinchl-Bri-to; Neurasienteo; Da Vinch-Maccari: Un pezzetto di cielo; Notorius-Porter: Ano Parigi (Salumificio Negroni)

Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio

· Ascoltate ouesta sera... • Franco Cerri e il suo complesso

Il contagocce Vecchie glorie (Smimenthal)

i classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara Mille e una nota Un programma di Nino Piccinelli

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra Milleluci diretta da Wil-Ilam Galassini

Cantano Gianna Quinti, Gianni Fer-raresi, Maria Longo e Giuseppe Ne-

Bixio-Cherubini-Canfora; Vicolo cieco. Nisa Redi; Maddalena; Fecchi Vitali Nisa Redi

Desiderio di qualcosa; Danpa-Antoniolii: La maestrina della penna rossa; Centi-Galluzzi: Luna ascoltanı; Marquez: Mambo en España

Eros Sciorilli e la sua orchestra

Eros Sciorilli e la sua orchestra Cantano Tony Pierotti, Carlastella, Vittorio Paltrinieri, Nunzio Gallo e i Quartetto Langosz Tettont-Chirl: Campone forentine; Gen-the-Rice: Il mio tipo; Giacobetti-Di Ce-glie: Sul muretto di Algassio; Falpo-Mari Ciervo: Vasammece; Testoni Scio-rilli: Non puoi contar le stelle; Gio-vannini-Garinei-Bonavolonia; Quando Roma ero una stampa del Pinelli; Ma-riotti Marrio

POMERIGGIO IN CASA

IL GIORNO DI SAN PATRIZIO

ovvero

L'ASTUTO LUOGOTENENTE di Richard Sheridan

Traduzione di Clara Falcone

Compagnia di prosa di Roma della
Radiotelevisione Italiana
It tenente O' Connor Riccardo Cuccioila
Il sergente Trounce
Il caporale Flint
Il giudice Crednius
Il dottor Rossy
La signora Brigida
Lauretta
Maria Teresa Rovere

Regla di Marco Viscanti
CONCERTO OI MUSICA OPERI-STICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO

con la partecipazione dei soprani Lui-sa Malagrida e Bruna Rizzoli, del mezzosoprano Vera Presti e dei te-nori Antonio Annaloro e Oino For-Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana Replica dal Programma Nazionale

Giornale radio

Programma per i ragazzi Il quaderno delle vacanze a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

BALLATE CON NOI



li Quarietto Hormonia parlecipa alle 13 al programma di caazoni dell'orchestra direito da Angelini. Da sinisira: Tilde Natil. Maria Grazia Cuneo, Cormea Tivoli e Moura Gui

TERZO PROGRAMMA

- Storia della letteratura americana a cura di Salvatore Rosati
- 19,30 La poesia di Luis de Gongora a cura di Giuseppe Ungaretti
- 20,15 Concerto di ogni sera
 - Cherubini: Il portotore d'ocqua, Orchestra sinfonica di Roma della Ra-diotelevisione Italiana direita da Mario Rossi

B. Britten: Concerto per pianoforte e orchestra Toccata - Waltz - Impromptu - March Solista Jacques Abrams

- Orchestra Filarmonica di New York di retta da Leopoid Stokowsky II Glornale del Terzo
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21.20 L'opera di Fedor M. Oostoevsky a cura di Enzo Paci

6. L'adalescente

21,55 II clavicembalo ben temperato di J. S. Bach

a cura di Guglielmo Barbian a cura di Guglietmo Barbian
Preludi e fughe dol Primo libro
In la maggiore - In la minore - In si
bemoile maggiore - In si bemoile minore - In si maggiore - In si minore
Esceutori: Wanda Landowska, clavicembdista; Pietro Scarpini, pianista

22.55 Libri ricevuti

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Guido Cer-Negli intervalli comunicati commerciali

Un eapolavoro al giorno

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Il trenino dei motivi

Alberto Rabagliati presenta Lo valigio delle mie conzoni con il duo pianistico Pomeranz-Brandi

SPETTACOLO OELLA SERA SPETTACOLO IN PIAZZA

SIRACUSA Presenta Silvio Gigli (Saipo Oreal)

22 — Appuntamento con André Koste-

Ultime notizie

22,30 LA CAMOMILLA Rivistina notturna di Slmonetta e Zucconi

Compagnia di rivista di Milano del-la Radiotelevisione Italiana Adattamenti musicali di Mario Con-siglio - Regia di Renzo Tarabusi

23-23,30 Siparietto Gino Conte e la sua orchestra

Origini dei realismo - Cenni bi-bilografici

L'Indicatore economico

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e natiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Musica da ballo a complessi caratta-

13,35-9,30 : Musica da bailo a ristici 0,34-1 : Ritmi e canzani 1,04-1,30 : Musica da bailo 1,34-2 : Canzoni 2,04-2,30 : Musica operistica 2,34-3 : Canzoni napoletane 3,06-3,30 : Musica da camera

: Musica laggara

4,06-4,30 : Musica aperistica 4,26-5 : Musica sinfonica 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna) 5,36-6 : Musica aalan 6,06-6,45 : Ritmi e canzoni N.B. - Tra un pragramma e l'altra bravi natiziari

22

MARTEDI 2 AGOSTO

TV TELEVISIONE

17,30 Mio padre il signor Preside

Un pensiero gentile Telefilm - Regia di James Tinling Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James.

Monumenti d'Italia

S. Maria del Popolo :

21 - Telegiornale

21,15 IL PAESE DEI CAMPANELL! Operetta di Carlo Lombardo e Vir-Operetta di Cario accini gilio Ranzato (Registrazione effettuata l'11-12-1954) Personaggi ed interpreti:

Lola Braccini

Arturo Bragoglio
Franco Coop
Dorina Coreno
Fiorella Carmen Forti
Gino Mattera
Nuto Novarrini
Notale Peretti
Luisa Poselli
Ermanno Roveri
Lida Sini
Edda Vincenzi Atanasio Basilto Berta Bombon Hans La Gaffe

Orchestra di Torino della Radio-televisione Italiana Direttore Cesare Gallino Coreografie di Dino Solari Regia di Silverio Blasi

Replica Telegiornale



Edda Vincenzi e Gino Mattera in uno scena dell'ageretta «Il poese di Cazlo Lombazdo e Virgillo Ranzato che sarà zeplicato alle ore 21,15

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Carriere d'Abruzzo e del Ma-lise (Pescaro 2 – L'Agirilo 2 – Compobasso 2 – Compo Impero

CALABRIA - CAMPANIA

t2,50 Listina Barsa di Rama e Medie dei cambi «Nopoli 2 – Salerna 2 Catonzora 2!

14,30 Gazzettino del mezzogiarno |Cosenza | - Cotanzaro | - Na |pali | - Reggio Calabria | 1

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1 16,20 Chiamata marittimi (Nopali 1)

EMILIA E ROMAGNA 14.30 Carriere dell'Emilio e della Romagna - Listina Borsa di Bo-logno (Balogna 1)

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettina di Roma e Crono-che dell'Umbrio i Roma 2 - Terni - Perugia 11. 12,50 Listina Borsa di Roma e Medie dei cambi | Roma 2|

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Ligurio Li-stino Borso di Genava i Genavo 2 - Genava II - Lo Spez.a 1 - So vona 21

16.20 Chiamata marittimi (Genesa 1)

LOMBAROIA 12,15 Cranache del mattina (Como 2 = Milana 1 = Milano II = Monte Penice II = Sondria 2!

12,30 Gazzettina padana I Como Milana 1 – Milana II – M Penice II – Sondrio 2)

MARCHE
12,10 Carriere delle Marche (Ancang 2 - Ascali Picena 2)

PIEMONTE

SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

dria 2 - Aosta 2 - Biella 2 -Cuneo 2 - Torina 2 - Torino III t2,50 Natiziaria piemantose : Alessandria 2 - Aosta 2 - Biello 2 - Cuneg 2 - Tarina 2 - Torina II

PUGLIE e LUCANIA

t2,50 Listina Barsa de Roma e Medie dei combi «Bar» 21 14,30 Coniore dette Puglie e della
Lucania (Bori I - Brindisi I Foggio 2 - Lecce t - Potenzo 2
- Taranto 1

14,55 Natiziario per gli italiani del Mediterranea | Bori !

SARDEGNA t2,30 Natiziaria della Sardegna Ca aliari I - Sassari 2)

12,50 Listino Borsa di Rama e Medie

dei cambi Sassari 2

14,30 Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Capitari 1)

20 Album musicale e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Ca-

5ICtLIA

5ICILIA
12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei combi (Coltanissetta | . Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 21
14,30 Gazzettino della Sicilia - Li-stino Borsa di Palermo (Agrigen-to 2 - Coltanissetta 1 - Coltanis-setta 2 - Coltanisetta 1 - Coltanis-setta 2 - Coltanio 2 - Messina 2 -Palermo 21

18,45 Gazzettina della Sicilia Po-lermo 3 - Cotania 3 - Messino 3 20 Gazzettina della Sicilia (Colto

TOSCANA 12,30 Gazzettino toscono - Listino Barso di Firenze IFirenze 2 -Arezzo - 2 - Pisa 2 - Siena 2 -Monte Serra III

7,30 Giarnale radia in lingua tedesco (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Bru-nica 2 - Maronza II - Merano 21 t2,30 Giarnale radia in lingua tedesca Rasseana programmi (Bolzana 2 Rassegna programmi (Bol Bressanone 2 - Brunico 2 anza II - Merano 2).

PIEMONTE

12.15 Cronache di Torina - Listina
Barsa di Torina (14essandria 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cune o 2
- Torina 2 - Torina (11)

2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (11 - Merana 2 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18ol2 - Maranza (18 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18 - 12.45 Gazzettina defle Dolomiti (18 - 12.45 G

14,30 Gazzettina delle Colomiti Bal-

14,45 Giornale radia e Notiziazio

zono 11.

18.35 Pragramma altoatesina in Inquo tedesco « Kunst-und Literaturspiegel » Der Nobelpreis und die
Dichter der Welt - 7 Sendung
«Romain Rolland» - In der Zusommenstellung von Kosmas Ziegler – Es Klingen die Geigen zum
Tonze « Giornole nodi e natiziane
regionale in Inquo tedesca Boliregionale in Inquo tedesca Boliregionale in Inquo tedesca Conco 2 - Maranza II - Merano 23

24 - Maranza II - Merano 23

25 - Maranza II - Merano 24

26 - Maranza II - Merano 25

19,45 Gazzettina delle Dolamiti zano 2 - Bressanone 2 - B 2 - Maranza II - Merono Trento 2

VENETO

12,25 Chiamata mariltimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluna 2 Venezia 2 - Verono 2 - Vicenza 2 Mante Venda (I

12,30 Gazzettina padono | Belluna 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda (I).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 -Venezia 2 - Verono 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

VENEZIA GIULIA o FRIULI

7,30 Giornale triestino - Natizire dello regione - Locandino - Ballettino meteorologico e Notiziaria spor-tivo i Trieste 1 - Gorizio 2 Udine 21

Guine 21
2,45 Gazzettina giuliano - Notizie,
rodiocronoche e rubriche varie per
Trieste e per il Friuli - Bollettina
meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 -Udine 2)

frontiera: Almanacco giuliana - 13,34 Musico operistica - Rossini: L'assedio di Carinto, sinfania; Meytheere: L'Africana, « O paradisa », Bellini: La sannambula, « Ah non credeo mirori », Verdi: Liuso Miller, « Quanda le sere al plocido », Paucini: Edgar, prebudo – Il Giornadala Musico Miller, « Diagno politica i dilaina — Motiziaria giupolitica i idiliana — Motiziaria di Motiziaria di

NECRONETTO SALAMI ZAMPONI COTECHINI

Negroni vi invita ad ascoltare oggi alle ore 13 e venerdì alle ore 20,35 sul Secondo Pro gramma la nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

CLASSICE DELLA

Omaggio ai v messa diretta mensile CHIEOETE OGGt STES CHIEGETE OGGE STESS
O catalogo illustrator
R/31 100 ambienti
unendo L. 50. Frigoriferi 20 rate: primaata due mesi dopo consegna. - Indicare chiaramente: cognome, name, professione, Indirizzo alla:



MOSTRA MOBILIO CARRARA

14,30 Segnoritmo (Trieste 1)

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronoche triestine di leatro, musico, cinema arti e lettere l'Trieste 11

18,30 Trasmissione per i ragazzi:
« Chi so alzi la mana » (Trieste 1) 18,55 i dischi del collezionista l'Trie-

19,40 Tempo di rag (Tr.este 1) 20 La vace di Trieste - Notizie della regione - Notizierio sportivo - Bollettina meteoralogico (Trieste 1)

21,05 Piccolo derby, con le orchestre Cergoli, Pocchiori, Russo e Sofred t Trieste 1

17-reste 1:
21,50 Concerta sinfonico diretto do Leonard Bemstein - Mazort di Dan Giavonni, ouverture, bil Concerta in sol maggi per piandorte XV 453 Golista Leonard Bemstein Orchestra Filarmonica Triestina Primo parte della registrazione effettuata il 17-5-55 di Teotro Comunale G Verdi di Trieste Trieste III

22,30 Nostri giorni, al microfono Morino De Szombathely (Trieste I)

In lingua slavena

In lingua suverna (Trieste A) Musica del mattina e calendaria -7,15 Segnale orano, natiziario e bollettina meteoralogica - 8,15-8,30 Seonale oraria e natiziario 11.30 Musica leggera e rasseane

13,15 Segnale arario e notiziario -13,30 Musico per vai - 14,15-14,45 Segnale arario, notiziario e rasse-gna della stampa

gna della stampa 17,30 Musico da balta - 18 Musico sinfonica e varia - 19,15 Closso unica - G Montolenti: « La ripro-

auxune sessuale »

20 Natiziarie sportiva – 20,15 Se-gnale orario, notiziario e bollettino ineteorologica – 21 « Il giacatore » di Dastajewski – 23,15 Segnale ora-rio e natiziaria – 23,30-24 Musica per la buonanotte

Estere

ANDORRA

ANDURKA

19,30 Novità per signore 20,25 Dol mercente di novità 20,40 Possob-bles 20,45 Rossegno serole 21 Corchestra brasiliana Los Maracaibos 21,15 II Club del sorriso 21,37 Luis Mariona 21,52 Mille grozie 21,37 Luis Mariona 21,52 Conzoni del sud 22,30 Cocktal di canzoni cel sud 22,30 Cocktal di canzoni 22,45 Music-Hall 23,03 Ritmi moderni 23,30 Dollo Quinto Strade derni 23,30 Dalla Quinta Strada 23,40 Buona sera, amici¹ 24-1 Mupreferito

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

PROUKAMMA FIAMMINGO

19 Natiziaria 20 Per voi, signare!

21 Dischi incisi, da Caruso 21,15
Orchestro Omroep 22 Natiziaria
22,15-23 Sinfania n. 4 per archestra d'archi.

FRANCIA

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 « Britannica », trogadia di Racine Studio completo a cura di
19,58 bodo siciliana 20,02 Concerto dirello da Pierre Cadevielle Molipiero: Secondo sinfonio; Karel Husso Divertimento per
cribestra d'archi; Charles Chaynes:
Concerta per archestra d'archi; Harles Chaynes:
Concerta per archestra d'archi; Hactor Compos-Porsi; Divertimento
per flauto, clarinetta e archestra
or cura di André Gillia 22, 40 Teotro spognolo « Federico Garcia Lorco» c « El ritarno alle fanta: ca > c « || ritarno alle fanti > 23,10 Chausson Sinfania in si be-

19 Dischi 19,25 Attualita 19,40 Mu-sica sinfonica leggera Eric Coo-tes 1 tre uamini, Ketelbey By the blue hawaion waters. 20 Gilthe blue hawaion waters. 20 Gil-les Sala e il camplesso Eugène Delouche 20,30 Tribuno pargina 20,53 Johann Strauss Donne, vino e conto, volzer 21 Chitarri-sta Lusse Walker Santorsola Pre-ludio all'intrac; Walker. Variazio-ni su un'aria spagnolo. 21,10 e Dia-lachu di bette e, di Colette. Adatni su un'orio spognolo. 2/1/0 Elonophi di beste, di Colett e Diacophi di beste, di Colett e Diacophi di beste, di Coletti e Diacophi di Beste di Coletti e Diacophi di Beste di Coletti e Diacophi di

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notzuane 19,12 Conzoni poriging 19,28 Lo formiglia Duraton
19,38 Bourvil e Jocques Grello
19,48 L'ovete riconosciuto? 19,55
Nottziorio 20 Regina d'un giorno
20,45 Charles Aznavour 21 E' la
mio tournée 21,15 Store porigine
21,40 Occessino Norrie Paramon
21,40 Occessino Norrie Paramon
10 22,05 La musica ottraversa le
ria 22,00-23,30 Musico da ballo

INGHILTERRA FROGRAMMA NAZIONALE

FROGRAMMA NAZIONALE

B Notizono 18,30 Musca bandisica riprodotto 19 Varietà muscacie 19,30 e The Running Man », d
Allan Prior 20,30 Parato di stelle
21 Notiziono 21,15 In patria e all'estero 21,45 Concerta solista
C2,15 «Lo mantide religios» », sceneggiatura 22,45 Conversazione
23-23,08 Notiziorio

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGINO
P Notiziano 19,30 Venetà musicale 20 Missica richiesta 20,45
el Il passaggia della tigre banda igialla di John Dickson Carr 21,15
Concerta diretta da Sir Malcolm
Sargent Vace recitante Richard
Attenborough - Prokoffett Pierrino
e il lippo, per voce recitante e concerta de e II lupus, chestro, Dvarok: Comevate, ouver-ture 22 Notiziaria 22,20 Musica ritmica 23,05 « Build Us a Dom », Jon Manchip White Seconda pun-tata 23,20 Musica ritmica 23,50-

ONDE CORTE

ONDE CORTE
6,15 Panoram di vorietà 7,45 Mer
1 Lukins B,15 Lo Musica e la
Mussi « Benjamin Britten » B,45
Complesso Intinico Billy Mayeri
reve Bright 12,30 Menty preferiti
13 Quintetto Tom Jenkins 13,30
Musica di Schubert 14,15 Brohms
Ouverture per un Festival Accademica; Vaughan Williams Tubo Concerta (solisto: Philip Catalinet).
6 Coccio roble » termoralde» c Berlioz 1 Troiani, due frommenti:
« Coccio repele e temporale» e
« Marcio troiana» 15,15 Ponaroma di varietà 16,30 Jack Callings
(Constanti 19,30 Let deux pigeons
Constanti 19,30 Let deux pigeons
Calletto di Messager 20,30 Jazz
21,15 Pianista Rajah Dallimore
Ligo Varieta 22 Musica de Schubert: 22,15 Morce e volzer. 23,15
Musica richiesto

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI
7.15. Notzarro 7.20.-7.45 Almemosco
senoro 11 Farodis: Toccata e aria;
scontotti: 10 Senota in re maggiare, L. 424; bi Pattorele, L. 413;
Boccherini: Minuetta, 11,30 Concerto diretto da Bruno Amoducci Francesco da Milano: La canzan
da li uccelli (elob di Renza Bossi);
Giovanni Platti: Concerto per pianofarte e archestra (solista: Emica
covalla (platto: Saria eli Amonio
Coldara Allemanda; gavatta; giga,
da una e Sonoto da comero » 12
Giovanni Pelli al pianoforte 12,15
Vagabondaggia musicale, 12,30 Notiziaria. 12,40 Vagabondaggia mus-

sicale 13,10 Boch of Pretudio e fugo in do diesis maggiore, dal « Clavicembalo ben temperato» bl Partito n. 1 in si bematte mag-giore, 13,30-14 Musica leggera 17 siene 1330-14 Musico leogero 17 Concerto diretto da Leopolda Co-sello - Bizet. Scene zingaresche, da «La bella fonculla di Perth » Messager: Les deux pigeons, bolletto sigrida Wolter Muller Musico gaio. 18 Musico richiesto Stato (1840): Donze di Golonto. 19,45 Notiziono 19,40 Ballobiti di Giovanni Strauss 20 Aperzio mortimoniole y, rodicarvo de la contra di Contra XII in si minore. 21,05 Antologia dello musico vocale del Rinoscimento 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario 22,20-23 Concerto del
Quartetto Roentgen - Boccherrini
Quartetto in 30 minore op. 27 n. 2,
Julius Roentgen - Grantettinio in incorrection con
Commontica (Microsoft). Secondo del
Sociologia (Microsoft). Sociologia (Microsoft).
SOTENS. 21.5 Noture 19,25 l. 4 conclusione.

t9,15 Notiziario 19,25 La specchio dei tempi 19,50 Il Foro di Radio Losanna 20,10 Canzoni 20,30 « La Rabouilleuse e, quattro atti di Emile Favre, ispirati da Honoré de Balzac 22,30 Notiziaria 22,35-23,15 II



COME ELIMINARE LE

LENTIGGINI Sono note le cause che generano sulla pello quei brutti dischelli che detorpone il viso e le mani, Ma é anche nelo che la PDMATA del Dott. BIANCARDI e la secciailtà di toma internezionale più opprozzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche opplicazioni la pelle ritorna liscio, morbido o senza macchio.



MERCOLEDI 3 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Musiche del mattino Dettl e motti (7,55) (Motta)
- Segnale orario · Giornale radio · Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. · Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico · Vigilio Plubeni e la sua orchestra (8,15 circa)
- Mio figlio ha un grande avvenire Radiodramma di Alberto Casella Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia dell'Autore
- 11.45 Canta Henriette
- 12 ... Le conversozioni del medico a cura di Guido Ruata
- 12.15 Le canzoni della pista di lancio con le orchestre dirette da Arman-do Fragna, Carlo Savina e Bruno do Frag Canfora

Califora

De Glustl-C. A. Rossi: Ancora un bacio...
e lasciami; Bassi; Sento nel cuore maggio; Galdlerl-Fluxco: Bocca non sorridere; Franchinl-Celia Casiroli: Sette camini; Gentle- de Leitenburg: Signora
elegantissima; Bata-Micheletti: Un rimorso; Lossa-Calzia: Piccolo brigante;
Morbelli-Filippini: Il tampionaio delle
stelle



Marcello Pobbe e Oiello Borgonovo ia una sceaa dell's Adriana Lecou-vraur» di Cilea che sorà trosmessa alle are 21 (Foto Giola)

- 12.50 « Ascoltate questa sera... « Calendario (Autonetto)
- Segnale orario Giornale radio Media delle valute Previsioni del tempo

Carillon (Manelli e Boberts)

- 13,15 Album musicale
- Nell'intervallo comunicali commerciali Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30 Chi è di scenn?, cronache del teatro di Raul Radice Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Cabaret internazionale
- 17,30 Parigi vi paria
- 18 Ciaikowsky: a) Serenata melanco-nica; b) Romeo e Ginlietta, ouver-ture fantasia
- Vioi inista Jascha Heifetz 18,30 Università internazionale Gugilelmo Marconl
 - J. J. Trillat: La diffrazione elettro-nico e le sue opplicazioni
- 18,45 Orchestra Milleluci diretta da Wil-

Cantano Gianna Quinti, il Poker di voci, Gluseppe Negroni, Gianni Fer-raresi e Oscar Carboni

Giacomazzi: Dppio; Cavaliere-Zaldivar: Torna la primavera; Viezzoli: La poe-sta di Venezia; Ardo-Porter: Winder-bar; Spatti: Uragano a Cuba; Gay: La wamp; Callegari: E' presto; Testoni-Bassi: Luna Innatica; Dilas: Blue mi-

19,15 Conglure celebri

La congiurn dei Fieschi a cura di Tommaso Bozza - Regia di Vittorio Brignole

- 19.45 Aspetti e momenti di vito italiana
- 20 Nello Segurini e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

21 - Il trenino dei motivi

Stagione Ilrica della Radiotelevisione Italiana

ADIIIANA LECOI VHEUR

Commedia drammatica in quattro atti di Arturo Colautti, dalla omo-nima di Eugenio Scribe ed Ernesio

Musica di FRANCESCO CILEA

Musica di FRANCESCU CILEA
Maurizio
Il principe di Bouillon
L'abab di Chazeull
Gine Signore
Michonnel
Quinault
Folison
Jimaggiordomo
Adriana Lecouvreur
La principessa di Bouillon
Mie Jouvenot
M.lie Dangeville
Mil Truccalo Pace

Direttore Alfredo Simonetto

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Negli intervalli: I) « Posto aerea »; II) Sabatino Moscati: Novità sulle scoperte del Mar Morto; III) (ore 23,15) Giornale radio

Dopo l'opera: Ultime notizie - Buo-

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- II bugnalarna Notizie del mattino
- 9,30 Orchestra diretta da Guido Ceraoli ARIA D'ESTATE

Giornnle di varietà, a cura di Ricci e Romano

Orchestra diretta da Francesco Fer-

Orchestra diretta da Francesco Ferrarl
Cantano Bruno Pallesi, Irene D'Areni, il Trio Aurora, Marisa Colomber, Carlo Picrangeli e Tullio PanePaui-Allman-Davis: Fischio in blues;
Filibello-Panzuli: Corri caballero; Liberati-Mascheroni: Non t'amo pii; Liberati-Mascheroni: Non t'amo pii; Liberati-Mascheroni: Via de Armo pii; Libello-Gelmini: Viaue da re ruilite bene;
Magno Carlo cha cha
(Sappo Oralio Agunta)

Album deile figurine (Slabiliment: Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio . Ascoltate questa sera... »

Le canzoni di Eugenio Calzia (Brillantina Cubana)

Il contagocce Vecchie glorie (Simmenthal)

I classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 II discobolo

Atlualità musicali

15 - Segnale orario - Giornale radio Previsioni del tempo . Bollettino me-teorologico

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Orchestra diretta da Bruno Canfora Cantano Elsa Peirone, Corrado Lojacono, il Quartetto « Due più due » e Glorgio Onorato
Nisa-Ricciardi: Perché piangi Muchachat; Birl-Camisasca: Un coponac, cameriere; Testa-Casialdo Rossi: Il treno del Nevada; De Vera-Canfora: Violette; Rispoli-Granelli: Tucche-inciche-iat; Locatelli-Maria Alonzo-Brun]: Me pongo colorada

Orchestra napojetana diretta da Lui-

gi Vinci Cautano Amedeo Pariante, Pina La-mara, Nino Nipote e Gina Cesareo Russo Vian; 'O fiobus; Brandd Giannini Sole, so; Nisa-Vian; 'A sentinella; Fac-cenna-D'Amore: Che bellu suonno oi-ué; Dilano-Acampora-Paracuoilo: Gelu-so d' 'o sole

POMERIGGIO IN CASA

Incrediblie ma vero

di Cesare Meano Follie sul trono d'oro Regia di Amerigo Gomez

16,45 MUSICA PER TRE ETA'

17.45 Concerta in miniatura

Violoncellista Benedetto Mazzacura-ti - Pianista Giuseppe Broussard 11 - rianista Giuseppe Broussard Wihelm De Fesh (rev. Mofali): Sonula: a) Preludio (Largo), b) Alleman-da (allegro), c) Sarabanda (Largo), d) Minuelto (con grazia); Scriabine: Stu-dio op. 8 n. 11 per violoncello e pia-ueforte

Giornale radio

Programma per i piccoli

Celestino e Rosemi Scttimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo

Orchestra diretta da Angelo Brigada orchestra diretta da Angelo Brlgada Cantano il Quartetto - Due più due, Lucia Mannucci e Emilio Pericoli Prado: Pianolo; Pognoni-Dito: Dottor Swing; Ross-Idelson; Taccorperai di me?; Don Raye: I'll remember aprii; Mangleri: Invano cercherai; Blogni-D'Espositor' Nn' poco 'e bene; Warrel: Mogambo

Canne al vento

Romanzo di Grazia Deledda - Adai-tamento di Nino Meloni - Settima e ultima puntata

INTERMEZZO

19,30 Gaetano Gimelli e la sua orche-

Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (Calorodont)

Segnale orario - Radiosera

20,30 Il trenino dei motivi

Canzoni presentate al III Festivai na-poletano 1955 Orchestra della canzone diretta da

Cantano Achille Togliani, Carla Bo-ni, Gino Latilla e il Quartetto Harmonia

monia Cesareo-Colonnese: Me songo nnammu-rato; Balena-Vairano: Chiagueno pure l'onne; Jovino-Festa: 'A bonanema 'e l'ammore: Mangieri: Ddoje stelle so' cadute; Mendes-Falcocchio: Curiosità

SPETTACOLO DELLA SERA

IL PICCOLISSIMO TEATRO DEL QUARTIETTO CIETRA 21,45 Stasera sl balla

Ultime notizie 22.15 HO VISTO IL MARE

Radiocommedia di Midi Mannocci

Radiocommedia di Midi Mannocci
Compagnia di prosa di Firenze della
Radiotelevisione Italiana
Fortunalo Cerrado De Crisiofaro
Sanilno Rodolfo Martini
Cleofe Rio San
Mariano Ottavio Fangan
La signorina Mila Vanusci
Amabile Wanda Pasquini
Parla di Marco Vicenti Regla di Marco Visconti

23.23,30 Siparietto

Orchestra diretta da Cario Savina

EDIZIONI RADIO ITALIANA Pubblicazioni tecniche in distribuzione

VIDEO RIPARATORE (Ediz. Hoepli) L 3 000

(Ediz. Hoepii) Illustra in inniero pratica la messa a punto ed il collaido dei moderni ricevitori televisiri, con ampia descrizione delle apparecchiature usate a lale scopo

Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio italiana · Via Arsenale, 21 - Torino.

TERZO PROGRAMMA

19 __ Conrad Beck

Ouverture Drchestra sinfonica di Roma della Ra-diotelevisione Italiana dirella da Victor Desarzens

Concerto per viola e orchestro Allegro moderalo : Andante sosienuto Allegro vivace Solista Walter Kägi

Drchestra della «Suisse Romande» di-retta da Jean Meylan

19,30 La Rassegna

Arti figuratire, a cura di Marziano Bernardi

Marziano Bernardi; Vau Dyck dopo tre secoli - I novant'anni di Bernard Be-renson - Costantino Baroni; Come ri-sorge il Museo del Custello Sforzesco

L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

G. F. Haendel: Sonath in fn mag-giore n. 12, per violino e basso con-

Adagio - Allegro - Largo - Allegro Esecutori: Alexander Schneider, violi-no; Ralph Kirkpatrick, cembalo; Frank Milier, rioloncello

F. Schubert: Trio in si bemolle op. 99 Allegro moderato - Andante un poco mosso - Allegro - Allegro vivace Esecutori: Arthur Rubinstein, pianofor-te; Jascha Helfetz, violino; Emanuel Feuermann, tioloncello

II Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del 21,20 Psicologie e psicologi d'avanguardia a cura di Emilio Servadio 1. Theodor Reik e il « primato dell'in-tulzione »

ANTOLOGIA DEL TERZO PRO

21,35 La terra promessa Frammenti di poema di Giuseppe Ungaretti

Origaretti
Presentazione di Leone Piccioni
Lellori: Carla Bizzarri, Renée Reggiani,
Gianni Bonagura, Sergio Fantoni, Michele Malaspina

Realizzazione di Gian Domenico Giagni

22.10 Socrate di Erik Satie

Dramma sinfonico in tre parti con voce sui « Dialoghi » di Platone -Traduzione di Victor Cousin Traduzione di Victor Cousin Ritralto di Socrate - Le rive dell'Illsso-Morte di Socrate Soprano Suzanne Danco Orchestra sinfonica di Roma della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Darhis Milhaud 22,45 Una fenice assai frequente

un atio di Cristopher Fry Traduzione di Ettore Violani e Fran-Traduzione di Euroca Cancogni
compagnia di prosa di Firenze della
Radiotelevisione Italiana
Dynamene
Doto
Tegeo-Cromis
Tegeo-Cromis
Tegeo-Cromis
Tegeo-Cromis
Tegeo-Cromis
Tegeo-Cromis

Dalle are 23,35 alle are 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziori trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo 1,36-2 : Cauzoni napolelane 2,66-2,30 : Musica infonica 2,36-3 : Musica leggera 3,06-3,30 : Musica operistica 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savinar

6,06-4,30 : Musica da camera 7,16-4,30 f Musica Ga camera
4,36-5 ; Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napolelane
5,06-6 t Voci in armonia
6,06-4,45 : Musica leggera
N.B., -Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 3 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

Telecommedia di Alwyna Whatsley e Lewis Stringer con Marisa Mantovani e Ubaldo Lai Regia di Mario Landi

Regia di Mario Landi
Alvune Whatsley e Lewis Stringer hanno
disegnato in questa telecommedia i motivi
poetici e no di una serata in casa, dopo
la ceno. Una serala come tutte le altre, nella quale però si snoda una vicenda di cui
sona animotori due soli persoraggi. Il giuoca
dialogico dei quali cossituisse l'elementa
una sfondo giullo-rasi

Telegiornale

21.15 ABBASSO LA RICCHEZZA

Film - Regia di Gennaro Righelli Distribuzione: Lux Film Interpreti: Anna Magnani, Vittorio De Sica, Virgilio Riento, Lauro Gaz-zolo, Galeazzo Benti, Laura Gore

2010, Galeazzo Benti, Laura Gore Ambientato nel periodo dell'immediato dopo-guerra e brillontemente interpretato, «Ab-basso la ricchezzo» è un film particolar-mente viuoce e divertente per i ricordi che suscila e per le siluazioni gustosamente vere che presento.

22.45 Le conquiste dell'uomo: gil abissi softomarini

sorromarini
Prima trasmissione di una nuova rubrica
quindicinale che si propone di illustrare gli
sforzi compiuti dall'uomo per organizzare al
sua servizio le forze della natura.

23.15 Ripresa diretta delle fasi conclusi

di pugilato imperniata sugli incon-

Festucci-Stretz Mitri-Bouraoui

(Dalia trasmissione sarà esclusa la

Al termine della telecronaca: Replica Telegiornale



Marisa Mantavani durante le prave della te lecommedia « Dopo cena » che saro pre sentato olle ore 17.30 (Foto Bertazzini

Locali

ABRUZZO E MOLISE 12,04 Carrière d'Abruzzo e del Mo-lise i Pescara 2 - L'Aquilla 2 -Campobasso 2 - Campo Impera-

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listmo Borsa di Roma e Medie dei combi (Nopoli 2 - Salema 2 -Cotanzaro 2)

14,30 Gozzettino del mezzogiorno (Cosenzo I - Cotanzoro I - No za I - 🕻 - Reggio

14,55 Notizie de Nopoli i Nopole ! 16,20 Chiamota morittimi (Nopoli 1) EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilio e Romogno - Listino Borso d

ano - Listino Bors i Bologno 11 LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Romo e Crono-che dell'Umbria (Romo 2 - Terni) - Perugio 1)

12,50 Listino Borso di Roma e Medie dei combi Roma 2 LIGURIA

12,30 Gazzettino della Ligurio - Li-stino Borsa di Genova I Genova 2 - Genova II - Lo Spezio I - Sa-vano 21

16.20 Chiamota marittimi (Genovo I) LOMBAROIA

12,15 Cronache del mattino IComo 2 - Milana 1 Milana II - Monte Penice II - Sandrio 2) 12,30 Gazzettino podone (Como - Milano 1 - Mitano Penice 11 - Sondrio 21

MARCHE 12,10 Corriere delle Marche (Anco-no 2 Ascoli Piceno 2)

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino
Borsa di Torino (Alessondrio 2 Aosto 2 - Biella 2 - Cuneo 2
- Torino 2 - Torino 111

12,30 Gazzeltino podano i Alessan-dria 2 - Aosto 2 - Biello 2 Ciineo 2 - Torino 2 - Torino III

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosto 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

PUGLIE e LUCANIA 12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2)

14,30 Carriere delle Puglie e della Luconia (Bari 1 - Brindisi 1 -loggia 2 - Lecce 1 - Potenzo 2 Taranto 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

SARDEGNA 12,30 Notiziario della Sardegna ICo-

20 Album musicale e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo ICa-

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Coltonissetta I - Co-tania 2 Messino 2 - Palermo 2

14,30 Gazzettino della Sicilia - L stino Borsa di Polermo ! Agricer stino Borsa di Polermo l'Agrigen to 2 - Caltonissetta 1 - Caltonis setto 2 - Catonia 2 - Messino ; - Polermo 21

18,45 Gazzettino dello Sicilia Po 20 Gazzettino della Szcilia +Colto-

TOSCANA

12,30 Gozzettino toscono - Listin Borso di Firenze (Firenze 2 Arezzo 2 - Piso 2 - Sieno 2 Monte Serro II)

TRENTINO - ALTO ADIGE 7,30 Giornale radio in linguo tedesca -Bolzono 2 – Bressanone 2 - Bru-nica 2 – Maranza II – Merono 21

12,30 Giornole rodio in linguo tedesco Rassegno programmi Bolzano . Bressunone 2 - Brunico 2 - Ma anzo 11 - Merano 21

12,45 Gozzettino delle Dolomiti (Bol-20na 2 - Bressanone 2 Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val di Fassa (Balzono 1)

14,50 Giornole radia e Notiziario regionale in lingua tedesco (Bol-

2000 I

18,35 Programmo altaatesina in linguo tedesco - Kommermusik Sitavano Prestini, Cooe; Elsa Triangi, Klovier - Tommoso Albinoni Konzert fur Oboe u Klovier, Op 1 n 3 General Sitavano Care in General Coop, and the Coop of the Coop

- Maronzo II Merano 2-19,45 Gazzettino delle Dolamiti IBol-Reesanone 2 - Brunico zano 2 - Bressanone 2 - Brun 2 - Moranzo II - Merano 2 Trenta 21

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa volori di Venezio (Belluno 2 - Venezio 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III

12,30 Gazzettina padano †Belluno 2 - Venezio 2 - Verano 2 - Vicenzo 2 - Monte Vendo III.

12,50 Notiziaria veneto i Belluno 2 Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza Monte Venda II)

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie dello regione - Locandino - Bollettina regione - Locandino - Ballettino meteorologica e Notiziario spor-tivo (Trieste 1 - Gorizio 2 -Udine 2)

9liori 1 Sassori 21
12.50 Listino Bersa di Romo e Medici dei cambi 15ossori 21.
14.30 Gozzettino sardo – Previsioni del lempo (Caglian II)
20 Album musicole e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Caglian II)
20 Album musicole e Gazzettino del Caglia del Caglia

13,30 L'ora della Venezia Giulia

Trosmissione musicole e giornali-stico dedicata cgli italiani d'altre frontiera: Almanacco giuliano -13,34 Musica leggero e conzoni -13,31 Musica leggera e conzoniMoc Mahon - Giocatoli, suite, Socchetti-Argini. Non oscoltar i geserende. Bertini-School Latinete
serende. Bertini-School Latinete
corpsione Scul sciu. - 14 Giornale
radio - Ventiqualitrore di vita pollica italiana - Notizione giuliona
- Ciò che occade in Zono B «Venezzio 3.)

14,45-14,55 Terza Pogino - Cronache triestine di teatro, musico, cinema, orti e lettere i Trieste i

18,30 Lieder di Ugo Wolf interpre-tati dal tenore Petre Munteanu -Al pionoforte Giorgio Vidussa 'Trie

18,55 Libra aperto - Pogine di scrit tori giuliani: Michele Fachinetti

19,15 Orchestra da ballo diretta do Franco Russo (Trieste 1)

Franco Russo l'Trieste II
19,35 Sandro Fuga: Toccolo per pio-noforte e orchestro - Orchestro Fi-lormonica Triestina diretto da Ma-rio Rossi - Salista Marisa Tipo -Premio Trieste I953 - Prima clas-sificota (Trieste II)

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziorio sportivo -lettino meteorologico i Trieste

> In Iznava slovena (Trieste A)

7 Musico del mattino e calendario -7,15 Segnale orono, natziario e ballettino meteorologico - B,15-B,30 Segnale orano e natziana

11,30 Musica leggero e rassegne

13,15 Segnale arario e natiziario -13,30 Duo Harris-Primoni - 14,15-14,45 Segnale arario, notiziario e rossegna della stompa

17,30 Musico da bollo - 18 Musico sintanica e vario - 19,15 Cronaca

ael medico.

O Netiziario sportive - 20,15 Segnole ordrio, notiziono e ballettino meterologico - 20,30 Musica operetristica - 21 Terre promesse ogli utagisti - 22 Recensione di opere letterarie - 23,15 Segnole arono e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanatte

Estere

ANDORRA

ANDORRA

19,15 Gino Bourdin e la sua chitorra mogra 19,30 Novità per signare 20,20 Orchestra Modifi di Vicamte 20,40 L'avete riconosciuto? 20,45 Rossegna serale 21 Complessa 10 Prival 21,18 Lus Moriono 21,30 Le chiocchiere di Jacquelline Durato 22 Orchestro Ted Heath 22,18 Orchestro Morcel Coestre. 22,30 Minsc-Hell. 23,03 Ritm: moderni. 23,30 Direct proposition on sera, amicil 24-1 Musica preferita

GRAZ

AUSTRIA
GRAZ

19 Eco del tempo 19,15 Musica leggero. 19,30 Reportoge 19,40 Intermezzo. 19,40 Notiziona o altermezzo. 19,40 Alexandria o altermezzo. 19,40 Alexandria o altermezzo. 19,40 Notiziona o altermezzo. 19,40 Varieta o altermezzo. 19,40 Notiziona o altermezzo. 19,

FRANCIA

FRANCIA
FROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Mendelsshin Copriccio brillante in si minore: Strownsky Capriccio brillante in si minore: Strownsky Capriccio per pronoforie e orchestro i frommenti 19,30 Noltziorio 10,000 per pronoforie 20,000 per pronoforie 20,100 per pronoforie 20,100 per pronoforie per pronoforie interpretate do Joscho Herfelz e Emonuel Bay Bettheven Schaft in 7 in do minore 09, 30; Detusky Sonalo in set minore: 23,46-24 Noltziana

PARIGI-INTER

minore. 23,46-24 Notiziario

PARIGI-INTEZ 20

Complesso conadese e Prorre Schoolener e diretto do Jimmy Gowler
20,30 Tribuna porrigine. 20,53

Hoydy Sinfania dei giocolifici. 21

Conede dei Departecipazione
del violancellisto Poblo Cosols
Boch ol Suite n 3 m da moggiere per violancello; bi Arie dalle
cantate n 157, 158, 156 e 114;
c1 Arie dalle Messe in la maggiere di Oer
zufricdengestelle Acolus, solicato
ne, e Ana De Parla, solicato
inicio gli Arios de recitativo per
Pollos, Pemona, Zeffiro e continuo; gi Arios de recitativo per
Pollos, Pemona, Zeffiro e continuo; 11 Aria dolle cantata n. 63,
113, 70, 66 e 97; il Recitativa e
orices dalla contata n. 60; 11 Cosole dalla contata n. 60; 11 Cosole dalla contata n. 60; 11 Cosole dalla contata n. 60; 23,08 Notrizono 23,13 Musea da ballo
0,03 Dischi 1,57-2 Notaziono
MONTECARLO

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Not. taron of 19,12 Chitorista Arthur Smith 19,28 Lo. tomiglio Duration 19,38 Beurvil e Jacques Gerllo 19,48 Conzon, porigine 19,58 Notizione 20,930 Conzonettisti in vocinzo 20,45 Not King Gole 20,55 Mainrice Pierrati 21,10 Pori o radional 21,25 Cescres: Carlo 22,04 Central Carlo 22,05 Andre Dossory 22,15 Pegy Lee 22,20 Trio di Sonto Criiz 22,35 Orchestro Philippe Brini 23 Notiziono 23,05-0,05 Baltimore Gespel Tobernocle Pricigian

GERMANIA FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

Musica leggera 19,30 Cronoco dell'Assia Natizario. Commenti co il 50º compleanno del composito-rel (Quottetto Freund e Orchestra sintonico diretto da Hermonn Scherchen) **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

2 Notiziario Pensiamo allo Germonio centrole e orientole 22,20 Intermezzo musicale 22,30 Politica e attualità 23 Concetto notturno hector bentico beatrice e decentrole del propositione del prop do Berlino

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
B Notziczio 18,20 Danze rustiche
19 Lo ruoto dello fortuna 19,30
Concerto diretto do Sir Molcolm
Sorgent Solisto pionisto Compolitenry Wood Trumpet Voluntory;
Arthur Bliss: Concerto per violino,
diretto dall'outore; Sibelius, Siafonio n. 1 in mi minore. 21 Notizziro 21,15 Diono del 1914 22,15
e Lo Chieso cordosso susso s, discussione 22,45 Vorieto.

GRAN CONCORSO



Il blin che ha avitto maggiori consensi è stato:

LUCI DELLA RIBALTA

Hanno vinto i due orologi AGIR WATCH d'oro 18 K1. Sig.na Maria Fornaciari - Via Uga Bassi, 6 - La Spezia. Sig.ua Gallon Angelina - S. Giustina (Belluno),

RICORDATE AGIR WATCH L'OROLOGIO SVIZZERO DI CRANDE PRECISIONE



PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

9 Notiziono 19,30 «Lo morte di
William Rufus», di Hugh Ross
Williamson 20 Varietà musicole
20,30 Tarrea britannica di «Quiz»
11 Ponaroma di varietà 22 Notiziono 22,20 Conto il chitarnista
Elfan Hoyse 22,35 Dischi 23,05
«Build Us o Dom », di Jan Manchip Ximir Terza puntrato 23,20
MAN MAN CORPE
24 Notiziono continentale 23,50

SVIZZERA

7,15 Notiziaria. 7,20-7,45 Almanacco sonoro 12,20 Vagabondaggio musi-cale 12,30 Notiziario 12,40 Vaga-bondaggia musicole 13 Conti regio-

nali spagnoli interpretati dal saprano Victoria de Los Artigeles
13,10 Ritini e melodie 13,30-14
Orchestra di fisormoniche Frontolini diretta do Giontrano Rivoli
17 Te donzonte 17,30 Protiti mui
18 Testi de 18 Testi
18 Testi de 18 Testi

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,40 Ritmi in rilevo 19,50 Interropate, vi sorio risposto! 20,30 Senza tomburo e senza trombe 20,45 Concerto dretto co Edmand Appio Solisto: pronista Eller Giberg John Davland Lohrimes (revis. di Hermon Schechen), Mozari Concerto per picchen), Mozari Concerto per piccheni, Mozari Concerto per piccheni, Mozari Concerto per piccheni, Mozari Concerto per piccheni, Mozari Concerto per picchenia de orchestro. noforte e orchestro, K. V. 491 Fouré: Pelleas e Mellsenda, suite per archestro; Luciana Sgrizzi: per archestro; Luciana Sgrizzi Suite serenata, 22,30 Notiziario 22,40 Jozz 23,10-23,15 Chitarristo

CHAPTE ELASTICHE
CURANTE DE VARICI PAURIT
SU misuro o prezz di lebrito.
Nuovi prezz di lebrito.
Nuovi

GIOVEDI 4 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE



Los Baxier, che divige l'orchestra dei varieté musicale - Scampoll », la onda alle 21,30. Inglese di nancita, Les Bonische conseguito in Americo una die 21,30. Inglese di nancita, Les Bonische conseguito in Americo una directori di musicale properti di la condotto il più moderni effetti di novasipne timi che i più moderni effetti di esco, sovrepposizioni ecc.). La sua serie di incisioni locargnifiche, raccolto sotto il titola di « Music out ol the moon » (Musica che viece dalla luno), ha reso popolore il nome di Les Baxter lra gli apprassionoti di musica leggera, e a tale suggastivo modello si sono ispirate le trasmissioni radioloniche di « Eclipse », In questi ultimi anni il ocme di Les Baxter è divenuto popolare presso il grande pubblico di ogni paese come quello dell'accompagnatore di Yma Sumac. Suoi, iniciti, sono gli orrongiamenti dei brani musicoli incisi dalla Sumac e sua la direstoce dell'orchestro

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- Segnale orario Giornele radio Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Musiche del mattino Detti e motti (7,55) (Motta)
- Segnale orario Glorneia radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo - Bollettino meteo-rologico - Walter Coll e la sua nrrologico - Walter (chestra (8,15 circa)

8.45-9 Lavore italiano nel mondo

Contese d'artisti Gozzi e Goldoni

a cura di Giovanni Gigliozzi

11,30 Musica operistica Weber: Il franco cacciatore, ouverture: Verdi: a) Lo forza del destino, «in-vano Alvaro»; b) Aido, «Ah no, fug-glamo»; Wagner: Tristono e Isotta, «Preiudio e morte dl Isotta»

12,15 Orchestra diretta de Guido Cergoil Cantano Antonio Basurto, Rossana Menegatti. Franco De Faccio, Tina Centi e Rosanna Caril

Centi e Rosania Carii Volpi Marletta: Dimini lo verità; Soti-raki-Fecchi-Nati: Bolero al Volio; Nisa-C. A. Rossi: Avventuro o Casoblanca; Winter: Chihuohua; Franco Ligure-Pa umbo-Chenna: Come Pinocchia; Falpo De Arcangellis. La tuo strada; Bezzi-Pintaldi; Soltanto nu!

- « Ascoltate questa sera... « Calendario
- (Antonetto) 5egnale orario - Glornale radio -Media delle valute - Previsioni del tempo
- (Manetti e Roberts)
 - Album musicala Orchestra Milleluci diretta da Wil-
- Negti intervalli comunicati com merciali Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30 Novité di teatro, di Enzo Ferrierl - Cronoche cinematogrofiche, di Piero Gadda Conti

- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Tony Lenzi al pianoforte
- 17 Gienni Ferrio e le sua orchestra Gienni Ferrlo e le sua orchestra Cantano Teddy Reno, Marisa Bran-do, Ray Martino, il Quartetto Ra-dar e Claudio Terni Lara: Gronada; Serafin-Fabor: Incon-trorsi; Glazer-Msarurgawa: Skokiaon; Corts: Dimmeto in sortino, Nisa-Calvi: Accorezome; Calvi. Ursaidi, Astro Mari-belle Grotte: Venditrice di stornetti
- 17,30 Vita musicale in America vita musicule in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli Brillen: Variazioni e fugo su un tema di Purcell; Riell: Sonota all'ontico per quattra clavicemboli; Menotti: Concerto per violino e orchestra · Orchestra sinfonica di Boston
- 18,30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 Pomeriggio musicele a cura di Domenico De Paoli
- 19,30 Punta di zaffiro Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura del-l'avv. Antonio Guarino
- 20 Orchestra diretta da Arturo Strap-Negli intervalli comunicati commercioli Una canzone di successo (Buitoui Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 21 Il trenino dei motivi

Musica popolare Italiana cura di Giorgio Nataletti Quarta trasmissione La polifonia popolare in Italia

21,30 SCAMPOLI

Varietà musicale con Les Baxter e la sua orchestra, con Maria Fabbri e Sergio Tofano

- 22,15 Nel mondo delle statue Le tre Pieta di Michelangelo a cura di Valerio Mariani Regia di Enzo Convalli
- 22,45 Concerto della pieniste Pina Pitini Haendel: Ciaccona; Martucci; Fontasia op. 15; Chopin: Polonoise - Fantasia op. 60
- 23.15 Giornale radio Musica da ballo
- Segnale orario . Ultime notizie Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno Notizie del mattino

9,30 Le cenzoni della pista di lancio

10-11 ARIA O'ESTATE

Giornole di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

Orchastra diretta da Cerlo Savina Cantano Nella Colombo, Bruno Ro-

Cantano Nella Colombo, Bruno Ro-settani e il Duo Blengio Galdieri-Rota: Gelxomina; Notorius-Porter: E' tanto bello; Plenchi-Andreani: Non parlore, baciomi: D'Alba-Monta-gnini: Il segno di Venere; Garine-lio-vannini-Kramer: Angolo di cielo; Mor-belli-Farado: Amiomoci; Serachi-Ghe-rit: La corriera dell'Arttona (Tenerelli)

Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erbo)

- 13.30 Giornale radio · Ascoltate ouesta sera... » Tres de Santa Cruz
- ii contagocce Vecchie glorie (Simmen that) I classici della musica leggera
- Negli intervalli comunicati commerciali 14.30 i nostri solisti
- Mario Gangi e Dora Musumeci Segnale orario - Giornele radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Nello Sagurini e la sua orchestra

Nello Sagurini e la sua orchestra Cantano Paolo Sardisco, il Quartet-to Arden, Aniia Sol, Luciano Tajoli. Nicla Di Bruno De Caro-Filibello: Il Vesuvio a Parisi; Deanla Richards-Mellini: Lasciomis spera-re; De Vera-Canfora: El gondolier; Te-soni-Cofine: Bajon Español, Martell-Ner-Isegurini: Ma tuito passa, Gianipa Mojoli: Credero

Orchestra diretta da Angelo Brigada Cantano Emilio Pericoli e Lucia Mannucci

Manuect Narvas; Moke love to me; Panza; Guordannete; Sciorilli: Canto del Niagora; Mcdini-Soffici: Nessino sa .; Prado: Mombo n. 5; Burke-Gilbert: The moon is blues

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - Concerto in minua-tura: tenore Danilo Cestari - Un H-bro per voi - Zandonai: Giulietta e Romeo: Cavalcata - Il tesorelto

17 ... ii teatro dell'operetta a cura di Gino Tanj

EVA di Franz Lebar

18 __ Giornale redlo

Programma per i ragazzi

Il giornalino di papà a cura di Montefoschi e Savarese Regia di Riccardo Massucci

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 Orchestra napoletana dirette da Lulgi Vinci Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 li trenino dei motivi

SPETTACOLO DELLA SERA

Una retrospettiva di successi radio-fonici a cura di Francesco Luzi Presentano Corrado e Lillane Tellini

21,30 Nille Pizzi e Teddy Reno presentano

In due si canta meglio

Devilit Brodzsky: Soltonto in; Loulguy: Dans in vie; Biri-Mascheroni: La vito non è vita senzo anore; Glordano: Tro-bojondo; Astro Marl-Clervo-Duccio: Se chimma: ammore!; Garcia-Rossi: Pal-mo de Majorca

I CONCERTI DEL SECONOO PRO-

Direttore Umberto Cattlnl

Direttore Umberto Cattini
Climarosa. Motrimonio segreto, sinfonia; Mariuccl; a) Momento musicale.
b) Minuetto, c) Giuo op. 61 n. 3; Mozart; Sinfonia in sol minore K. 550; a)
Allegro molto, b) Andante, c) Allegro
iMinuetto), d) Allegro assai (Finale)
Orchestra dell'Associazione · A. Scarlatti · di Napoli

Ultime notizia

23-23,30 Siparletto

Orchestra della canzona diretta da



Nello rubrica «1 nostri solisit », delle ore 14.30, figura queste settimano, con Dora Musumeci. Mario Gaogi, un giovate chitarrista ramano che salle orme del grande Segovia, è giunto oggi ad una notevole reputaziona artistica in campo entropeo, anche se in circoli ristretti. Gangt. dopo avere atudiato sotto la quida del padre e con l'aiuto dei metodi di Aguado. Sor e Giuliani, ha inistato la sua attività di solista alla radio cel 1940 con concerti di musica classica a lolcloristica. Egli ha suonato alla «Filarmonica» di Bologna, alla «Scarlatti di Napofi e presso varie altra associazioni musicali a Roma, Taraoto, Cagliari. Nel maggio del 1952 ha esequito per i concerti di l'istitusiona della sala Accademica di S. Cecilia I «Quintelli per archi e chitarra di Boccherini in collaboratione con il «Quintelli per archi e chitarra di Boccherini in collaboratione con prendono interpretazioni di melodie iacciche, musiche catolara, flamencos e composizioni di Aimelda » Villa Lobos

TERZO PROGRAMMA

- 19 Le civiltà dell'Antico Oriente a cura di Sabatino Moscati 16. Ii voito dell'Oriente
- 19,30 li diarlo Intimo di Benjamin Constant a cura di Alessandro Pizzorno
- 20 __ L'Indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

F. Alfano: Perché allo spuntar del giorno · Venne e mi sedette accanto · Finisci l'ultimo canto · Egli mormorò · Amor mio, olza i tuoi occhi · Parlomi omor mio · Perché siedi tà · Non hoi udito i suoi passi · Non precondere il segreto. nascondere il segreto

Soprano Carta Gavazzi; ai pianoforte l'Autore (Registrazione) B. Bartok: All'aria aperto, suite Pianista Leonlda Hambro

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 Incontri tra musica e poesia Goethe-Mozart a cura di Luigi Magnani
- 22,15 HOMO GASTRONOMICUS

HOMO GASTRONOMICUS
Programma dedicato ai buongustai
da Gino Tani e Gastone da Venezia
A vojo su pranzi, cene, banchetti e imbandigioni, nei regni di Gasterèa, tra
genti antiche e nuove, cuochi e ghiottoni, maestri di cucina e di tavoia, invenzioni e ricette di aita composizione,
sentori di fritto e di arrosto si ritini
composita di prosa al Firenne della Radiotelevisione Italiana
Regia di Limberto. Benedetto. Regla di Umberto Benedetto Prima trasmissione

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicoli e notiziari trasmessi dalla Staziane di Romo 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Ritm1 e canzoni 23,33-0,30 : Ritmi e canzoni 0,36-1,30 : Musica da ballo 1,36-2 : Canzoni 2,06-2,30 : Musica operiatica 2,36-3 : Canzoni napoletane 3,06-3,30 : Musica da camera 3,36-4 : Musica leggera 4,06-4,30 : Musica operistica 4,04-5 : Musica ainfonica 5,04-5,30 : Canzoni (Orchestra Nicelli) 5,36-6 : Solisti di genere leggoro 6,04-6,45 : Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiztari

GIOVEDI 4 AGOSTO

Carl Mills

MOTO GUZZI

TV TELEVISIONE TV

Film - Regla di Rober Hill Produzione: Monogram Interpreti: Tom Keene, Eleanor

Telegiornale

21.15 Dall'Arena di Verona Ripresa diretta dell'opera:

Melodramma in quattro atti di An-tonio Ghislanzoni

Musica di Gluseppe Verdi Edizione G. Ricordi & C.

Edizione G. Ricordi & C.
Personaggi ed interpreti
Il re Silvio Majonico
Amneris
Aida Fedora Borbieri
Aida Gino Penno
Amnisso Giulio Neri
Amnonasso Officiono Guelio Neri
Amnonasso Officiono Begoli Raomis Gianu...
Ramiis Gianu...
Amonasro Gianu...
Un messaggero Ottorino beb.
Un messaggero Ottorino beb.
Luciana De Nardo Fainetti
A'orchestra Francesco

Maestro del coro Giulio Bertola Coreografo Ugo Dell'Ara Scene su bozzetti di Franco Lolli Direttore dell'allestimento scenico Cesare M. Cristini

Regla di Herbert Graf Ripresa televisiva di Mario Landi Il secondo atto dell'opera sarà tra-smesso in collegamento Eurovi-

Negli intervalli: Impressioni ed interviste

II) Conversazioni di: Franco Abbia-ti, Eugenio Gara, Corradino Clma



Tam Kessee. L'attore sarà pratagonista, can Eleanar Steworl, del film in onda alle 17,30

Locali

ARRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise Pescoro 2 L'Aquila 2 Campobasso 2 Campo Impero tore III

CALABRIA e CAMPANIA 12,50 Listina Borsa di Roma e Medie dei combi 1 Napoli 2 Salerna 2 -

14,30 Gazzettina del mezzagiorna (Cosenza t - Catanzaro) - Na-pot 1 - Reggia Calabria II

14,55 Natizie de Napoli (Napoli 1) 16.20 Chiamata marittimi (Napoli 14 EMILIA E ROMAGNA

1,30 Carriere dell'Emilia e della Romagna – Listino Borsa di Bo-logna :Bolonna 11

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettina di Roma e Crona-che dell'Umbria (Roma 2 - Terni Perugia 1

t2,50 Listina Barsa di Rama e Medie dei cambi (Roma 2) LIGURIA

12,30 Gazzettina della Liguria -

2,30 Gazzettina della Liguria - Li-stina Borsa di Genova (Genuva ? - Genova 11 - La Spezia 1 - Sa-vona 21. 16,20 Chiamata marittimi | Genova 1

LOMBAR DIA 12,15 Cranache del mattina (Como 2 - Milano I - Milana II - Monte Penice II - Sondria 2)

12,30 Gazzettino padano (Como 2 Milana I – Milano II – Mor Penice II – Sondrio 2) MARCNE

12,10 Corriere delle Marche Anco-PIEMONTE

12,15 Cranache di Tarina - Listino Barsa di Tarina (Alessandria 2 -Aasta 2 - Biella 2 - Cunea 2 - Tarino 2 - Torina III

12,30 Gazzettina padana | Alessandria 2 - Aasta 2 - Biella 2 Cuneo 2 - Tarina 2 - Torina III 12,50 Natiziario piemantese (Alessandria 2 – Aosta 2 – Biella 2 – Cuneo 2 – Torina III

PUGLIE e LUCANIA t2,50 Listina Barsa di Rama e Medie dei cambi (Bari 2)

t4.30 Corriere delle Puglie e della Lucanta (Bart 1 - Brindis) 1 -Faugia 2 - Lecce 1 - Patenza 2 - Taranto 1)

14,55 Natiziaria per gli italiani del Mediterranea (Bari 1) SARDEGNA

12,30 Noliziario della Sardegna (Ca-gliari 1 – Sossori 2).

12,50 Listina Barsa di Rama e Medie dei combi (Sossari 2) 14,30 Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Album musicale e Gazzettina sarda - Previsiani del tempo ICO-

12.50 Listino Barsa di Rama e Medie 14.30 Segnatitmo l'Trieste 1

14,30 Gazzettina della Sicitia - Li

Borsa di Palermo Agrig - Caltanissetta 1 - Calta 2 - Cutania 2 - Messini

18,45 Gazzettino della Sicilia i Pa lermo 3 - Catania 3 - Messina 31 20 Gazzettina della Sicilia Calta-

TOSCANA

12,30 Gazzettina tascana – Listino Borsa di Filenze Firenze 2 – Arezzo 2 – Pisa 2 – Siena 2 – Monte Serra II

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giarnale radio in lingua tedesca |Bolzano 2 = Bressamone 2 = Bru-nica 2 = Maranza | 11 = Mero-na 21

12,30 Giornale radia in lingua tedesca Rossegno programmi (Bolzona Z - Rassegno programmi | Balzana 2 Bressanone 2 - Brunico 2 - Ma-ranza II - Merano 21

12,45 Gazzettina delle Dalamiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 -Trento 21

14.30 Gozzettino delle Polomiti (Bol-

18,35 Programma altaatesina in lin-8,35 Programma altaatsina in Insqua tedesco - M Fontana «Frauen
des alten Griechenland » Albem
Klunge - Die Kinderecke: « Der
Trommler », Marchenhorspiel von
Max Bemardir, Spielletung, K Morgraf - Giomale radio e natizioria
regionale in lingua tedesca iBolzano 2 - Bressanane 2 - Brinico 2
- Maranza II - Merana 2)

19,45 Gazzettina delle Dalamiti (Bol-zana 2 – Bressanone 2 – Brunica 2 - Bressanone 2 - Brunico Maranza II - Merano 2

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Lislino Barsa valori di Venezia iBelluna 2 - Venezia 2 - Verana 2 - Vicenza 2 - Manle Vendo III

12,30 Gozzettina padana i Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Mante Venda 113

12,50 Nafiziaria veneta (Belluna 2 Venezia 2 - Verana 2 - Vicenza - Mante Vendo II)

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giarnole triestino - Natrzie della regione - Locandina - Bollettino metearologica e Natrziaria spartiva i Trieste I - Garizia 2 - Udine 21

12.45 Gazzettino giuliano - Nalizie, radiocranache e rubriche varie per Trieste e per il Fruil - Bollettino meleoralogico - Listino Barso di Trieste (Trieste I - Garizio 2 -Udine 21

t3,30 L'ara della Venezia Giulia -Trasmissiane musicale e giarnali-stica dedicala agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano stica dedicala apli italiani d'otre frontiera. Almanacco giuliano -Fra noi - 13,50 Musica da camera - Pergolesi: Non mi negar signoro; Verdi: Stornella, Beethoven: Per Elisa - 14 Giarnale radio - Venti-qualtr'ore di vita politica italiana - Natzizarro giuliano - Giuliani sul mare (Venezia 31

dci cambi (Caltanissetta 1 - Ca- 14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache tania 2 - Messino 2 - Patermii 2 - Iriestine di teatro, musica cinema orl e lettere

lettina meteorologico i Trieste 11
21,05 e I Girosoli », commedia in tie otti di Guido Contini - Enrico i Fernando Faresei , Nodiri (Gianni Solaro) , Venzi (Lucio Renzi) , Simecne i Gianni De Morco Pierotto (Claudia Luttini - Myrta (Clora Marini), Rosino i Bianca Rovelli).
La signora Dalli (Amalia Micheluzzi), La signora Suari Lila Carradii - Regia di Giulio Ralli (Trieste II).

In lingua slovena

In lingua stovena
(Trieste A)

7 Musica del mattina e calendaria 7,15 Segnale orario, notizziaria e
ballellina meteorologico 8,158,30 Segnale orario e natizziaria

11,30 Musica leggera e rassegne

13,15 Segnale arario e natiziario 13,30 Musica aperistica – 14,1 14,45 Segnale arario, notiziario rassegna della stampo

del processo.

O Notiziaria sportiva - 20,15 Seanole ordrio, notiziario e bollettino meteorologica - 20,30 Coro
dello Glasbena Matico - 21 « Zlataroa », rodiosceno di Niko Kuret
- 22 Conversozione musicale 23,15 Segnale araria e notiziario 23,10-24 Musica per la buonanoite

Estere

ANDORRA

ANDORRA

19,15 Cocktrail di conzoni 19,30 Crchestra Kaller 19,40 Novita per
signore 20,20 Concertino 20,40
Sia detto fra nai 20,55 Assegna
serale 21 Jac Club 21,30 in it el
sud 21,50 Chiacchiere di Jacqueline Duraton 22,66 Canla Eartha
Kitt 22,16 Successi mondiali 22,33
Music-Hall 23,03 Kimi moderni
23,30 Alix Connelle 23,45 Buona
sera, amici 24-1 Aksisco preferrita

FRANCIA

FRANCIA

FROGRAMMA NAZIONALE

19,DI Bustelude. Megniticat anima moo, per soprana, controlto, basso, cora e orchestra, Charpentier Salve Regima per tre cori, 19,30 Natiziono 19,58 Torrego Ricardi del Palbambra. 20,02 Concerto diretto da Jocques Permo, solisto, violinisto Jeanne Gautier Lafo II Re d'Ys, quaerture, Fouré, Shylock, si accinerto per violina e arceivante proposition scullari fromes 22,30 National del Conserto de Violina e de Concerto per violina e arceivante per la Red National de Concerto per violina e arceivante per la Red National de Conserto de Violina de V

Shell X - 100 Motor Oil PARIGI-INTER

Musica da balla – 18 Music fonica e varia – 19,15 Clas ca – F. Carnelutti: La decisior processa:

rever 21 Concerto spirituare airetto da Jean-Français Samson, con la cortecipazione dell'oconnista contractore dell'oconnista contractore dell'oconnista con la contractore dell'oconnista contractore dell'oconnista contractore dell'oconnista contractore dell'oconnista contractore dell'oconnista con la contractore dell'oconnista con la contractore dell'oconnista c MONTECARLO

Società per Azioni

Dischi 20 • La famiglia del ane •, di Ludwig Koch 20,30 Echi 'Italio interpretati da George eyer 21 Concerto spiriluale di-

MONTECARLO

9 Natziaria 19,10 Tria BII Dovis

19,28 Li demizila Duratens. 19,28
Barra I e Torques Grella, 19,48
L'ovete reconoscuta" 19,55 Notizariaria 20 Vicky Auther 20,30 Lus Mariano 20,45 The Bass Harmonists 21 II teror della totta 21,15
Orchestra Stanley Black 21,30 Cento franchio o secando 22 Notizioncon 19,00 Secando 22 Notizioncerto per violinia e orchestro n. 4
in re minore diretto da Franca

callinia Salsta: Arthur Grumoux

23 Notiziaria 23,05-23,30 Haur et Decision

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Naliziario Commenti 19,15 Hermann Hogestedt e la sua archestro: Musico leagera 20,15 e Mararle », commedia di Ludwig Thoma 21,45 Natiziario 122 Dieci minuti di politica 22,10 Metodie di Cerhard Winkler 22,40 La giaventà di Simplicius Simpliciusimus, opera da camera di Karl Amadeus Harlmann 24 Ultime notizie 0,15 Uno squardo a Berlina 0,25 Musico da ballo. 1 Bollettino del mare

FRANCOFORTE

9 Sport, Musica 19,30 Crionaca dell'Assia. Natiziarrio. Commenti, 20
L'Assia. Natiziarrio. Commenti, 20
Musica de spolic. 2,305 E suita de la Dam », di Jan Monchip White Dalf Sternberger al microfano 21
Concerto variate diretto di Wolter Dovisson, Kurt Schroder e Winfried Zillig, con malti solisti Joh Seb Bach Concerto brande6,15 Shirley Abicair e il Trio Sidney

burghese n. 1, primo tempo, P. Hindemtin a Mathia pittore, sindania bi Concerto angelia, secondo financiario del Concerto Attuation 22,00 «La festa della poce», nno appena ora scoperto di Halderlin, a cura di Friedrich Beissner 22,50 Sulle ali dei sogni Nell'intervallo: (23,151 « Tipi ariginali in groppo a Pegaso». (51 Joachim Ringelnotz 24 Ullima notizie

Seda Legala: Mileon - Vie Ourini, 28 - Filiele: Milaon - Vie G. de Procide, 14 oter Oil CONCESSIONARI OI RIVENOITA IN TUTTA ITALIA EO ALL'ESTERO

"Justinia Ringelnotz 24 Ulina notize

"MUEHLACKER

19 Croncos Musica 19.30 Di giona in giorno 20 Musica 19.30 Di giona in giorno 20 Musica della sera 20.45 Nel compo visva del tempo 21 Concerto sintonica diretto da Hans Müller-Kroy - Anton Bruckner Sintonia n. 6 in la maggiare. 22 Notizicaria 22,10 Sport. 22,20 Canzoni di Huga Walf inlerpreLa septino del musica del septino 20 del septino 10 Huga Valf inlerpredal septino Honni Mock. 22,45 Linita e un'opinione: « Banguz tristesse » di Fronçoise Sogon i Parla
Heinz Seewold. 23 Registrazioni
storiche di musica do jazz. 23
Ultime notizie Commenti 0,154,15 Musica varia Nell'Intervalla
Notize do Berlina
INGHILTERPA

INCHILTERRA

INGHILTERRA
FROGRAMMA NAZIONALE

18 Natiziaria 18,30 Sequenza musicole in stille moderna 19 « L'occhia
19,15 Concerto del giovedi 20,30
Venti domande 21 Notiziaria 21,15
Dibattita 22 Welsh National Eisteddfod 22,15 « Richard Yea and
Nay », romanza di Maurica Hewletti Adal tomento rodiotorico di W
Granthom Ottowo episodio 22,65
Pionisto Jomes Gibb Brohis o

Apprecia in si minore, op. 16; c) Rapsodio in mi bemolle, op. 119. PROGRAMMA LEGGRO

19 Notizioria, 19,30 Musica richiesto, 20 4 Lumo che non potevo darmire », giallo di Machael Gilberto, 21,30 «The Wooe Earner », di Eddie Maguine 22 Notiziario 22,20 Musica da ballo, 23,05 « Build Us a Dom », di Jon Manchip White Quarta puntala. 23,20 Larry Cross e l'orchestro Norrie Paramor. 23,50 -24 Notizioria

Bright 6,30 Musica da ballo, 8,15
Musica pianistica in stili controstanti 10,45 Compless The Arcadians diretto da David Walsthai
David Berlioz 15,15 Panoroma
di varietà 16,15 Liszt. Cancerto
n. 2 in la per pianoforte e orchestra, diretto da Basi Cameron
Solisto: Louis Kentner 17,15 Musica richesta 18,45 Shifey Abicair e il Tria Sichey Bright, 19,30
Rivista musicale 20,15 Concerta di
Rivista di Rivista di Rivista di Rivista di Rivista di
Rivista di Bright 6.30 Musica da ballo 8.15

"Galletto,, 192ce.

MOTO GUZZI MANDELLO LARIO (Como)

MONTECENERI

SVIZZERA
MONTECENERI
7,15 Natziana 7,20-7,45 Almanacce
sonoro 12,15 Vogabondaggia musicale 12,30 Natziana 12,40 Vogabandaggia musicale 13,10 Canzanette italiana 13,40-14 Hoyan of 17/10 per orchi in e maggiare
giare 17 Tè danzante 17,30 Appuntamenta con 17,50 Turina
Rapsadia sintanica 18 Musico richiesta 18,40 Robert Stalz Offenbachiana, 19,15 Natziaria, 19,40
Los Paraquayes e il tria The
Modernaires 20 e Della Cina ri
Musico Solista, pianista Leo Nadelmann - Beethoven Concerta per
pianalarte a cricistra d. 4 in
sol maggiare; Bartok Divertimenta
per orchestra d'archi; Cosella La
giaro, sutte sinfanica, 22,15 Notiziorio 22,35-23 Borodin-Sargent
lesè Beethere - Extra Concerta
per per servici per per proportione del proportion 12,35-23 Borodin-Sargent
lesè Beethere - Extra Concerta per ziario 22,35-23 Borodin-Sargent Natturna per orchestra d'archi; José Belmonle: Estasi; Elgar: Sa-luta d'amare; Laurguy: La vie en rose; Kreisler: Stette nel miel occhi; Heykens: Serenala,

50TTEN5

SOTTENS

19,15 Natizioria 19,25 La speccho dei tempi. 19,40 Runsta. 20 «Le memorie di un tompone di corta assorbente », di Géo H Blanc 20,40 La cappa delle vedette 20,55 Vorietà. 21,40 Concerto diretto da companio delle vedette 20,55 Vorietà. 21,40 Concerto diretto di converture, juhn Storley. Concerto la si minore per archi; Hoydin Sindova. 22,30 Notziolorio. 22,35 Vorietà frances, pelli Statul Unit. 23,65-23,15 Messager Les deuz pigeons, frommenti dal halletto.

VENERDI 5 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche dal mattino Detti e motti (7,55) (Motta)

Segnale orario - Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-visioni del tempo - Bollettino meteo-rologico - Orchestra diretta da Car-lo Savina (8,15 circa)

11 - L'eredità

Radiocommedia di Luigi Silori Compagnia di prosa di Torino della Radioteievisione Italiana Regla di Eugenlo Salussolia

1130 Musica da camera

12,15 Orchestra diretta da Armando Fra-

Cantano Vittoria Mongardi, Tino Vailati, Clara Jaione, Giorglo Con-sollni, Wanda Romanelli e Luciano

Benevene
Pinch-Donida: Botti botti dottilografig.
Birl-Malcalner: Non è del mio poese;
Colombi-Bassi: Che coppia fortunala;
Bertin-Taccani: Sangrifia, Milaza-Dan-pa-Bardo: Al festival del mambo; Bertin-Daccò: Mai più; Rastelli-Jimeco: Mai più; Rastelli-Jimeco: Mai più; Rastelli-Jimeco: La Vaquita; Bonfant-Dt Blaglo: Roma d'un tempo; E. L. Bawman: Dodicesma strada

« Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon

(Manetti e Roberts)

13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 Il libro della settimana Francesco de Sanctis: Lettere a Pa-squale Villari, a cura di Paolo Alatri 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri

Canzio Allegriti e il suo complesso

16.45 Canzio Allegriti e il suo complesso
17 — Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Rino Loddo, il Quartetin
Arden, Rosanna Gherardi, Paolo Sardisco, Nicla Di Bruno, Luciano Tajoli e Anita Sol
Vastiti: Il suo bassotto; Sacchetti-Ardini:
Non ascoltar la gente; Morbatti-Olivèro: Roma bellati; Puncha-Testani: Mocambo, che mambo!; Ata: Settembre ti
dirà; Pinchi-Godthi: Per non averti;
Testoni - Abbata - Caleo - Mites: Moon;
Suesse: La ragazza senza nome
17.30 Mario Medici: Odienni rapporti tra
linqua e dialetto

lingua e dialetto

Concarto del soprano Olivia Bonelli e dal planista Giorgio Favaretto Musiche di Purcell, Mozart, Hageman, Qulter, Rodgers e Gershwin 18,15 Assoli di fisarmonica

18.30 Università Internazionale Guglielmo

Sidney Self: Un istituto di ricer-che al scrvizio dell'industria: il "Ba-telle Memorial Institute"

18.45 IL CORRIERE DEL PICCOLO

nell'interpretazione di Renato Rascei con Flora Medini Musiche di Serglo Nascimben Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Giullo Scarnicci

Repika dal Secondo Programma 19,30 Duo Ettore e Romano

1945 La voce dei lavoratori

LEZIONI DI LINGUA SPAGNOLA

sona raccalti in un appo-sito manuale dalla «Edi-zioni Radia Italiana»

Io vendita nelle principati libre-rie - Per richieste dirette rivoi-gersi alla EOIZIONI RADIO ITA-LIANA, via Arsenale, 2t - Torino.

20 — Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolera)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Il trenino dei motivi

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCESCO MOLINARI PRAOELLI

PRAOELLI
Schumann: Seconda sinjonia in do maggiore ap. 61: a) Sostenuto assai - Allegro ma non troppo, b) Scherza (Allegro vivace), c) Adaglo aspressiva, d)
Allegra molto vivace; Rassellini Reazo:
Terra di Lombardia: Notturno; Straminski: Fuochi d'artificio op. 4; Wagner: Il vascello fantasma, Ouverture
Orbebetta siafonia di Tovino della Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo: « Paesi tuoi »

22,30 Gastone Imbrigbi: Il Tevere da Roma al mare

22.45 Walter Coli e la sua orchestra

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultima notizie -



Rino Loddo canta alla i7 coa l'or cheatra diretta da Nello Segurini

MATTINATA IN CASA

SECONDO PROGRAMMA

9 II buonglorno Notizie del mattino

Eros Sciorilii e la sua orchestra 9.30

ARIA D'ESTATE 10-11 Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

Dischl volanti Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio . Ascoltate questa sera...

Il Quartetto Cetra presenta Storielle a quattro voci il contagocce

Vecchie glorie (Simmenthal) i classici della musica leggera Negli intervalli comunicoti commerciali

14,30 C'era una volta... Cronache e musiche d'altri tempi

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino me-teorologico

Le canzoni della pista di lancio con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo

Savina Cantano Carla Boni, Glorglo Conso-lini, Gino Latilla, Elsa Peirone, Acbil-le Togliani, Corrado Lojacono, Ka-tina Ranleri e Emilio Pericoli tina Ranleri e Emilio Pericoli Pittari-Canamessa; Non vivo senza amore; Bertini-Taccani: Villa Morina; Simoni-Casini: Piecale mani, Pintaldi: Desperato contesti: Piecale mani, Pintaldi: Desperato contesti: Piecale mani, Pintaldi: Desperato contesti: Indovina, indovina, indovina, indovina, indovina, indovina, indovina; Colombi-Camisasca: Sotto il guanciale; Misselvia-Gigante: Non è amore; Derewilsky: Estaxi; Pinch-Donida; La ragazza dei sabato sera; Di Ceglie: La stessa via

POMERIGGIO IN CASA

16 Erol popolari

Sindibad a cura di Francesco Gabrieli - Regla di Lino Girau

TERZO PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart

Duetto in sol maggiore per violino e viola K. 423 Allegro - Adagio - Rondò, allegro Duetto in si bemolle maggiore per violino e viola K. 424 Adagio, allegra - Andante - Andante con variazioni

Esecutori: Edmondo Malanotte, violino; Fausto Cocchia, viola La Rassegna

Cultura spagnola, a cura di Cesco vian Lope vivo di Ramón Gómez de la Serna Intarvista col' drammaturgo Antonio Puero Vallejo - Lo cotira, nuovo roman-zo di C. J. Ceta - Note bibliografiche

L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sara

C. Saint-Saëns: Suite algerienne
Prélude - Rhopsodle mauresque - Rêve-rie du soir - Marche militaire française
Orchestra Nazionale della Radio Fran-cese diretta da Louis Fourestier J. Françaix: Concerto per pianoforte e piccola orchestra Presta - Lento - Aliegretto - Rondò Sotista Sergin Flarentino

Orchastra datl'Associazione « Alessan dro Scariatti » di Napoli diretta di Franca Caraccioto

M. Ravel: Bolero

Orchestra sinfanica di Boston diretta da Sergej Koussevitzky

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del

Piorno

21,20 Radioteatro inglese LA FATTORIA DEGLI ANIMALI

di George Orwell Riduzione radlofonica in due tempi

dell'Autore Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Luigi Pavese e Nico Pcpe

Pavese e Nico Pepe
Il narratore
Napoleone
Napo Regla di Anton Giulio Majano

Dalle ore 23,35 alle are 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a natiziari trasmessi dalla Staxiona di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

22,35-6,30 : Musica da ballo e compl. caratteristici 8,36-1 : Ritmi e canzoni 1,06-1,30 : Musica da ballo 1,36-2 : Canzoni

23,35-0,30 : musica da ballo 0,36-1 : Ritmi e canzoni 1,06-1,30 : Musica da ballo 1,36-2 : Canzoni 2,06-2,30 : Musica sinfonica

2.36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)

4,06-4,30 : Musica da camera 4,36-5,30 : Musica operistica 5,34-6 : Canzoal da film e riviste 6,06-6,45 : Musica leggera N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



Foto RKU

Douglas Fairbanks jr. in una scana del film di produziona RRO - Sinbad ii marinato ». Sindibad o Sinbad ii marinato ». Sindibad o Sinbad i ana figura leggandaria, una apecie di Ulisse arabo a il ciclo dei suoi raccotti. della sne avvecture roppresentana uno dei momenti più vivi (per la factatala, la lalicita invantiva a la natatzioni realistiche) dalle « Milla a una cotte ». Sindibad è un personaggia di origine indiama che all'adritta a la natatzioni disperata, unisce un otter vola aenso degli difari. Insomma, cerca di ana perdare alcuna occasiona per aumentare il sua capitate. Un esquista se vogliama. Che peasa al luturo a che creda calla provvidana. Ascoltata la sua avventure alle 16

16,30 Storla di una musica

17 _ ZIBALDONE

18 _ Glornale radio

BALLATE CON NOI

19 __ La sposa di Lammermooi Romanzo di Walter Scott - Adat mento di O. G. Paguni - Regia Amerigo Gomez - Prima ountata Adatta-

INTERMEZZO

19.30 Gino Conte e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciuli

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Il trenino dei motivi

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani

NEAS-Chibs. L'America è nata coxì; Ardo-Young; Trmberjack; Calvi; La lu-na; Danpa-M Gilliar; St. si, popă; Plin-chi-Brito; Nerrasteneo; Deali-Pittoni; Addio per sempre; Nias-Maletti; Cus-cone della Sire; Howard; 1 wonder (Solumificia). Nerrani; (Salumificio Negroni

SPETTACOLO DELLA SERA GIFOCHIAMO ALIA ROPLOTTE

Avventuroso musicale di Amurri e Brancacci

Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di Gluilo Scarnicci

22 - Concerto di Alberto Semprini

22,30 Ultime notizie

L'arca di Recanati

Occumentario dell'anno 2055 rea-lizzato cento anni prima da Luca lizzato cent Di Schiena

23-23,30 Slparletto

Orchestra diretta da Francesco Fer-

PESCA SUBACQUEA

VENERDI 5 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Suile rive dell'Hudson Film - Regia di Kurt Neumann Produzione: Sol Lesser Interpreti: Bobby Breen, Henry Armetta, Georges Houston, Vivienne Osborne, Grant Withers

Per i piccoli spettatori torna Bobby Bre il giovanissima grande ottore che alle doti di sensibile interprete unisce qu voce d'oro che gli ha valsa la definizione e usignalo di Hollywood's

21 - Telegiornale

21.15 EUROVISIONE

Collegamento fra le reti televisive europee

SVIZZERA: Vevey

SVIZZERA: Vevey

* La Fête des Vignerons *
Con la portecipazione di tutta la cittadina
vallese e del massimi ortisti svizzeri, la Confrosternita dei vignaioli di Vevey allestiace
ogni 25 onni un grandiosa spetiacolo che
ottiro spetiolori da tutto il mondo. Dall'imponenila arena, costruita oppositamente per
ponenila rerana, costruita oppositamente per
delle presentazioni serali della monifestazione.

23,15 Replica Telegiornale



Corlo Hemmerling autore delle musiche a commento de « La Fêle des vignerons », lo grandiosa festa folcloristica svizzera che sarà trasmessa per Eurovisicoe da Vevey nel pomeriggio (Foto Müller)

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corrière d'Abruzzo n del Mo-lise i Pescara 2 - L'Aquila 2 -Campobosso 2 - Compo Impero-

CALABRIA II CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Ramo e Medie dni combi | Napol| 2 - Salerno 2 -Catanzaro 21

14,30 Gazzettina del mezzogiori (Cosenza 1 - Cotonzaro 1 - No poli 1 - Reggio Calabria 1) 14,55 Notizie di Nopoli (Nopoli 1)

16,20 Chiomata marittimi (Nopoli 1) EMILIA E ROMAGNA

14.30 Corriere dell'Emilio n dallo Ramogna - Listino Borso di Bo-

imogna = LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma n Crono-chn dell'Umbrio (Roma 2 - Terni I Perupia II 12,50 Listino Borsa di Romo e Medie dei combi (Roma 21

LIGURIA

12,30 Gazzettino dnlla Ligurio - Li-stino Borsa di Genova (Genova 2 - Genovo 11 - La Spezia 1 - Sa-

16,20 Chiomoto morittimi | Genove 11 LOMBARDIA

12,15 Cronoche del mottino (Como 2 - Milono I - Milono II - Monte Penice II - Sondria 2) 12,30 Gazzettina padano ICamo - Milona 1 - Milona II - Mo Penice II - Sondrio 21.

MARCHE

12,10 Corriere delle Morchin (Anco-

12.15 Cranache di Torina - Listina Borsa di Torina - Listina Borsa di Torina (14) Essandria 2 - Aosto 2 - Biella 2 - Cuneo - Torino 2 - Torino 12 - Torino 2 - Torino 12 - Torino 2 - Bressonane 2 - Brunico 2 - Marona 11 - Merono 21 - Merona 21 - Merona



SpecializzaTeVi! AggiornaTeVi! Valor izzaTeVi!

Siate sempre plù ricercati spe cializzandoVi in riparazioni montaggi di ricevitori televisivi Siate I PRIMI:

Sarete I PIÙ FORTUNATI! Potrete diventare oltimi Tele-ri-paratori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corri-Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a

RADIO SCUDLA ITALIANA

(Autorizzata Miniatero Pubblica Intruzione) Via Don Minzoni, 2/A - TORING

12,30 Gazzettino padono (Alessan-dria 2 - Aosta 2 - Biello 2 -Cuneo 2 - Torina 2 - Tarino III 12,50 Natiziario piemantese (Alessondrio 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Tarino 2 - Torino III

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listina Borsa di Ramo n Medie dei Cambi (Bori 2) 14,30 Corriere delle Puglie e della Luconia (Bari 1 - Brindisi 1 -Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taronto 1)

14,55 Națiziaria per gli italiani dnl Mnditerroneo (Bori 1) SARDEGNA

30 Notiziario della Sardegna (Ca-

12,50 Listina Borsa di Roma e Medie dei combi (Sassari 2

14,30 Gazzettino sorda - Previsioni del tempo i Cogliari 14

Album musicole e Gozzettino orda - Previsioni del tempo +Ca-

SICILIA 12,50 Listino Borsa di Rama e Medie dei cambi | Caltanissetta 1 - Ca tania 2 - Messina 2 - Palermo 21

14,30 Gazzettino dello Sicilio - Li-stino Barsa di Palermo (Agrigen-ta 2 - Coltanissetta I - Caltonis-setto 2 - Catania 2 - Messina 2 - Polermo 2)

18,45 Gazzettina della Sicilia (Pa lermo 3 - Catonia 3 - Messina 3) 20 Gozzettina dalla Sicilia (Colto-

TOSCA NA

12,30 Gazzettino toscano - Listin Borsa di Firenze (Firenze 2 Arezzo 2 - Pisa 2 - Sieno 2 Monte Serra III.

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornole radio in lingua Indesca |Bolzona 2 = Bressonone 2 = Bru-nico 2 = Moranza 1t = Merana 21

- Rossegno programmi →Bolzono . - Bressonone 2 - Brunico 2 - Ma ronza II - Merona 21 12,45 Gozzettina delle Oolomiti (Baltona 2 - Bressanone 2 - Brunico - Moranza II - Merono 2 -rento 21

14,30 Gazzettino delle Oolomiti (Bol-

14,45 Trosmissione per | Ladini dalla Val Badia (Balzano 1)

14,50 Giarnoln radio n Natizioria regionoln in lingua tedesco (Bol-

18,35 Programma altoalesina in lin Joseph Tregramma attaolésina in lin-jous fedesca - Conversizarione di 5 Ducotti - Dies una jenes aus un-serem Schollplattenacchiv - « Dos internationale Sportecho der Wo-ches - Giornate radio e noti-ziario regianole in lingua fedesca federacci - Bressione 2 -Brunco 2 - Maranza II - Me-tano 21 - Maranza II - Me-tano 2 - Maranza II - Me-

19,45 Gazzeltino della Oalamili i Bal-zano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 -Trento 21 2 - Marc Trenta 21

VENETO 12,25 Chiomato morittimi - Listina Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verano 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).

12,30 Gazzettino padono (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III.

12,50 Natiziorio veneto |Belluno 2 -

Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzo 2 - Monte Venda (1)

Venezia Giulla e Friuli
7,30 Giornale triestina – Notizie della regione – Locendina – Ballethino meteoralogico e Notiziario sportiva (Trieste 1 – Gorizia 2 – Udine 2)

12,45 Gazzettino giuliona - Notizie rediacronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettina meteorologico - Listina Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 -Udine 2).

13,30 L'ara dello Venezia Giulia 13,30 L'ora dello Venezia Guile -Trosmissione musicale e gianoli-stica dedicato agli ilationi d'altre trontiera - Almanacca giuliana -13,34 Musiche richieste - 14 Gior-nole racile - Ventiquatti ore di vita politica italiana - Natziaria giu-lationi della della visita libra di scuola non dee (Venezia 3) 14,30 Segnorilma (Trieste 1)

t4,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema orti e lettere (Trieste 1)

19,45 Dol manda cottolica (Trieste 1) 20 Lo voce di Trieste - Notizie della regiane, notiziono sportiva - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In linguo slavano (Triesta A.)

Musica del mattino e colendario -7,15 Segnale arario, notiziario e bollettina meteorologico - B,15-B,30 Segnale orario e notiziario. 11,30 Musica leggero n rossegne

vorin.

13,15 Segnale ororio e notiziario 13,30 Musica a richiesta - 14,1514,45 Segnale orario, notiziario e
rassegna della stampa

17,30 Musica do ballo - 18 Musica sinfanica e varia - 19,15 Sport e-stivi. Il compeggia

stivi. Il compeggia D. Natriziario spettiva – 20,15 Se-gnale oraria, notiziaria e ballettino meteorologica – 20,30 Berlioz: Cor-nevale romana – 21 Panaromi cul-turali triestini – 22 In cerca di li-bri ruboti – 23,15 Segnale aroria, buononatte

Estere

ANDORRA

ANDORRA

19,15 Sambas 19,30 Novità per signore. 20,24 Fisarmonicista Yves Lescure 20,45 Rassegna serole 21 Appuntamento fra tue mesi 21,15 Music-Holl 21,55 Le chiochiere di Jacqueline Duraton 22 Cento fronchi ol seconda 22,30 Music-Holl 2,30 Ritmi moderni 3 Duano sero, amicil 24-1 Musica preferita

AUSTRIA AUSTRIA AUSTRIA

GRAZ

19 Eca del tempo 19,20 Natiziono
19,30 Dal Federal da Salsburgo Annore e roppris, trapedio in
cinque atti di Friedrich Schiller.
22,30 Natizario 22,50 Musico da
balla. 24 Natizie in breve. 0,05Concerta nottura — W. A Mozort: Divertimento n. 10 in moggiore, KV 247 (Oltetta Vienriese), Hoydn: Cancerta per violina
moggiore, KV 247 (Oltetta Vienriese), Hoydn: Cancerta per violina
Suessissimid Isolata Szymon Galdbergi

FRANCIA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Notriziorio 19,58 De Fella: Andolinia, 20,02 Festivoli di Alicandiolinia, 20,02 Festivoli di Alicandiolinia, 20,02 Festivoli di Alicandiolinia di Hons Robboud 22,15 a Temi e controversie», rossegna rodicionica a cura di Pierre Siprior 22,45 Musiche di Carl Nielsan, essquite dal pianosto la Kroper, H. Bodings interpretate da Alexandre Boowmester, Sanottian per violina e pianoforte di Alexandre Holtet, eseguita da Fernandi Racine e Suzonne Wetzel, Pezzi outili do Edmond Lefoir 23,46-24 Niclizionio.

PARIGI-INTER

PARIGIA-INTER

17,03 Concerto directo da Vittario
Gui Borodiri: Sinfonia n. 3; RimskyKorskoff: a) La noltra di Notali,
b) Concerta in do diesis minore,
cp. 30, per pienoforte e orchestro: Ciolkowsky Romeo e Giulintia, ouverture 18 Concerto dello
chitorista Luise Wolker L. Wolstro; Classowsky women e wintinta, ouverture 18 Concerto della clinita, ouverture 18 Concerto della clinita, ouverture 18 Concerto della clinita con control property of the clinita clinita clinita control property of the clinita c

MONTECARIO

MONTECARLO

9 Notizione 19,17 € occeduto
questo settimono 19,28 Lo fornigilo Duraton 19,38 Bourvil e Jocquesto settimono 19,28 Lo fornigilo Duraton 19,38 Bourvil e Jocques Grello 19,43 Orchestro Jeon
Foustin, 19,55 Notiziano 20 Chi
dice meglia 20,15 Les p'tites Michu, operetta di André Messoger
diretto da Jules Gressier 21,05 Fontosia su musiche di Caleitoveky
21,30 su turtte le scale 21,45 Lo
on ciclistra dell'Oveta Commenti
sulla prima tappo Coen - Le Mans
22,25 Orchestro Oscor Cole 22,35
Il viale delle meldicie 23 Notizioro 23,05 Rodio Reveil 23,20-23,35
La nuove vita

GERMANIA

AMBURGO AMBURGO

9 Notiziario, Commenti 19,15 W

A Mozart Divertimenta in si bemolle moggiore per due dobi, due
carni e due fagotti (KV 2701
(Complesso dell'orchestra sinfonica della Radio di Colonia). 19,30

Musica d'Opere di Giuseppe Verdi
I. Lo Traviota, brani del prima,
Celtino, del Complesso dell'orchestra di conceltino, del complesso del compl siciliani, ouverture, orie e duello e terzetta (Orchestra diretto do Mario Ross: con coro e molfi solo dario Ross: con coro e molfi solo diretto do Mario Ross: con coro e molfi solo el controla del prima de

FRANCOFDRTE

FRANCOFDRTE

9 Sport Musica 19,30 Cronaca
dell'Assia Notizzono. Commenta
20 Concetta di musica con el commenta
20 Concetta di musica di bibonoria
con el controlo di controlo di controlo
Tria in si maggiore, ci Cinque
lieder, di Sei linder per coro, el
Sinfonio n. 4. 22 Notizzionio, Artualità 22,20 II Club del lozz
23 Amnotazioni da nviste l'etterarie 23,15 Musica in sordino. 24
Ultime notizze 0,05 Musica al bar
0,25 Musica da bolla 1 Notizie e
commenti da Berlina 1,15 Musica nella notte. 2-4,30 Musica da Amburgo

MUEHLACKER

MUEHLACKER

19 Crenaca. Musica (19,30 D) giorno in giarna. 20 Austica della sera
20 per il 10º anniversario del primo
bombordamento atomico, a rura di
E Wickert 21,45 Wilhelm Kempt
all'argana della chieso per lo pace
del mondo a Hiroshima 22 Natiziaria 22,10 Poneromo di politica
inlerno 22,20 Intermezza musicole 22,30 e La rete» programawell, roccantata e commentata
do lingeborg Bochmorn 23,30 Concerta archestrole diretto do Hans
Müller-Kray - Igor Stravinsky;
a) Dumberten Ooks; bi Concerto
per orchestro do comera in mil
bemolle moggiore; Georg Friedrich



Hoendel Cancerto grassa n. 2 in si bemallo maggiare. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

B Nettizerro 18,30 Grupos coroli 19

4 Té per due », gialla di Edward

J Mason 19,30 Concerto dirette
da Basil Cameron Solisti: obosta
Léon Goossens, pianista Solamon Beethoven; al Prometeo, ouvermore per piameforte a orchestra; ci
Sinfonsia n. 6 in fa iPostorale!
Arnold Cooke Concerta per obse e
orchestra; Alan Rawsthame Cortiges, ouverture-fontaia per archesti 22 Asvista musicale 22,30

strui il sou bungalow », porte prima 23-23,08 Notizioria
PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA
PROGRAMA
PROGRAMMA
PROGRAMMA
PROGRAMMA
PROGRAMMA
PROGRAMMA
PROGRAMMA

ONDE CORTE

6.20 Musico richiesto 6,45 Concerto
del mezzosoprono Joon Ryon, 7,30
Arthur Hill e l'archestra di varretò
dello BBC diretto da Paul Feroulhet 8,15 Birchms: Owerture
per un Festival Accodemico; Voutour estival Accodemico; Voulisto: Philip Cottolinet; Berlaz,
1 Troloni, due frommenti: Coccia reale e temporole e e Morcio frorano a 10,45 Orponisto, Sondy Macpherson 11,30 Dischisico di Hoydn 13,30 Complesso
Billy Mayerl, 14,15 Orchestra
Billy Mayerl, 14,15 Orchestra 12,30 Marce e valter 12,12 musica di Haydh 13,30 Complesso Billy Mayer! 14,15 Orchestra moderna Jack Cales 15,15 e Brat Formar e commedia radiofanica di Cyril Wentzel, tratta dal romanza di Josephine Tey. 17,45 Martin Lukins. 19,30 Concerto diretta da Basil Cameron Solisto: pianista

Solomon - Beethoven a) Prameteo, ouverture, b) Concerta n. 3 in da minora per piandorfor n archestra; c! Sinfania n. 6 in fo rebastrale: 21,15 Musica pianistica in still contrastorit. 22 Musica di Hayoh 22,15 Frederick Harvey e l'orchestra Palm Court airetta de Jean Pougnet SVIZZERA

7,15 Notiziaria 7,20-7,45 Almonoi sonoro 12,30 Notiziaria 12 musicale 13 A ,15 Notiziaria 7,20-7,45 Almonocco conero 12,30 Notiziaria 12,40 Vegabondoggio musicale 13 Arrivedenci 13,10 Raviel Onfini Clie, suite n 2; Glazunov Valzer fantastica, del bolla «Roymondo 15,00 Cmt 1,000 Cm patuum mobiln, op. 29, 21 s. L'oro-logio », rodiodrommo di Guide Leoni 21,45 Sibellius Lemminkäinen e le lancutille di Soari, 22 Melodie e ritimi 22,15 Notiziario. 22,20 Giovanni Straussi. ol Des Spitzen-ruch der Känigin, Ouverture dol-logerettro di a del cincoro bo-rone », ci Perpetuum mobile, di Tik-tak, polac, per cora e arche-stra; e) Indigo, suite corale SOTIENS

SOTTEN5

SOTTENS

19,15 Notizioria 19,45 Improvvisazione 20,10 Rossegno della Televisione 20,30 Arte celebra di C
Gounod 20,45 Eugenio Onteghin,
opero in Ire alti di Ciolkowsky.
22,30 Notiziorio 22,35-23,15 Olivier Messioni Quotiro pezzi per
pionefarte; Ernst Krenek: Sanato
per violoncetto, Victor Legley: Sonoto per Iromba e pionaforte.

SABATO 6 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- Segnale orario Glornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Musiche del mattino

Detti e motti (7,55)

- Segnale orario Giornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino me-teorologico - Eros Sciorilli e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali

- Storle e leggende di castelli italiani · Il castello di Ferrara ·
 - a cura di Giuseppe Lazzari



Stafano Sibaidi sare il protagonista dal rediodramma di Samy Fayed in onda alla 21 (Foto Luxardo)

11,30 Musica sinfonica

Ciaikowsky: Sesta sinfonia in si minore op. 74 (Patetica): Adagio - allegro non troppo, Allegro con grazla, Allegro mollo vivace, Adagio lamentoso Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Ferenc Fricsay

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

> Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani

Achille Toglani
Blalo: Amore sconosciuto; Devilli-Hoftman-Manning-Reichner; Bobbo ama il
mambo: Rastelli Brimilli: Che fan tu
luna in ciei; Notorius-Porter; Amo Parigi; Larich-Bechet: Il sanade cape; Larick-Bonifay Roussel! Animano così,
Cabba Lidianni-Merrill; Amimo di didino, Gochy: Ti aspettero; Teston-Mailvia, Gochy: Ti aspettero; Teston-Maile
vii: Apparizione; Hill-Carson, Cobra; Cu
gal: Mambo all'Astorue

12,50 · Ascoltate questa sera... >

Calendario

Segnale orario - Glornale radio -Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon

(Manetti e Roberts)

13,15 Album musicale

Orchestra diretta da Francesco Fer

rari Negli intervalli comunicati commerciali

4 Giornale radio

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro dl Achille Flocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri

16.45 Eduardo Lucchina e il suo complesso

- Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

17,45 Musica operistica

18,30 Conversazione

18.45 Complesso caratterístico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

Estrazioni del Lotto Musica da ballo con l'orcheatra di-retta da Angelo Brigada

19.45 Prodotti e produttori italiani

20 - Orchestra diretta da Arturo Strap-

Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport

21 - Il trenino dei motivi

DON GIOVANNI INNAMORATO

DON GIOVANNI INNAMURALIA
Radiodramma di Samy Fayad

Don Giovanni Pizarro Stefano Sibaldi Foncaca, suo famiglio Carlo Camponini
Il brigadiere Carranza Luioi Parese
Antino Bottistella
Ribbin Riccardo Georgiala
Donna Teresa

Carralla Maranchi Donna Teresa Donna Ines Elvira Edmonda Aldıni Graziella Maranghi Pina Gallıni Giusi Raspani Dandolo Nino Bonanni Franco Scandurra Nino Dal Fabbro Mario Gangi Atalanta Solomayor Nino Bos
Ollvares Franco Scan
Il narralore Nino Dal Fo
La chilarra Mario (
Regia di Anton Glullo Majano

22 __ Canzoni eseguite da Maurice Chevalier

22,15 Le guardle del fiume

Documentario di Roberto Costa

22,45 La bacchetta d'oro Dall' Eden Rock • di Gabicce Monte: Complesso I 5 Ciro's Presenta Nunzio Filogamo

23. | 5 Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario · Ultime notizie -Buonanotte

I testi delle

LEZIONI DI LINGUA PORTOGHESE

o raccolti in un appo-manuale dalla « Edisito manuale dalla « zioni Radio Italiana»

ln vendita nelle principali libre-rie - Per richieste dirette rivol-gersi alla EOIZIONI RAGIO ITA-LIANA, via Arsenaie, 21 - Torino

SECONDO PROGRAMMA



Quasta sera alle 21 andrà in onda «Cavalleria rusticana » in una edizione ionografica che fu diretta dallo etesso Mascagni. Nella foto da sinistra Gino Becht, Bentomino Gigli a Lina Bruna Rasa ritratti durante l'incisione

MATTINATA IN CASA

Il buonglorno

Notizie del mattino

9

Vigilio Piubeni e la sua orchestra ARIA D'ESTATE

Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955

Orchestra diretta da Giuseppe Ane-

peta Cantano Tullio Pane. Sergio Bruni, Eva Nova e Franco Ricci Clervo-De Arcangelis-Falpo: Te rosc chagneno; Searfa-Vian: O ritratto 'e Naminella; Clervo-Granelli: Comme te l'agpi' a ddi?; De Crescenzo-Rendinc: 'A hima chama (Saipo Oreal)

Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 Glornale radio · Ascoltate questa sera...

Le abbiamo scelte per voi (Birra Wuhrer)

II contagocca

Vecchie glorie (Simmenthal) I classici della musica leggera

14,30 I nostri solisti

Franco Chiari e Francesco Ferrari Segnale orario - Glornale radio evisioni del tempo - Bollettino me

e Wanda Romanetti Nisa-Fanchulli; La ditigenza della California, Astro Marl-Cavallari; Ho paura di te; Astro Marl-Cavo Marletta; Fe sta in famiglia; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi Quando parlano di te; Santeoli-Miglioli; Il valere di tutti; Verde-Tro-vajoli; Il sopno dell'attacchino; Cherubini-Fragna; Nim se scherza co'Temore

Orchestra diratta da Guido Cergoli

Cantano Eleonora Carli, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Anto-

Testoni-Panzeri-Ribeiro: Addio Lisbo-na; Birk-Favilla: Done set (stynorinei-la): Pinchi-Durand: Saltimbanco; Gian-netti-Adamo: Notturno (al chiar di li-na); Nisa-Filibello-Montanini: Se tu leg-gessi, Albez: Ricordati ragazzo

Orchestra diretta da Armando Fra

Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Tino Vallati e Wanda Romanelli

nio Basurto

POMERIGGIO IN CASA

CAMPANELLA D'ORO E MARCO POLO

Radiofiaba di Gino Cucchetti Regia di Eugenio Salussolia

17,30 SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO

18 -- Giornale radio

Programma per i ragazzi Il quaderno delle vacanze a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 Nello Segurini e la sua orchastra

Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno

Segnale orario - Radiosera

20.30 Il trenino dei motivi

Orchestra Milleluci diretta da Willlam Galassini

Cantano Gianni Ferraresi, Gianna Quinti, i. Poker di voci e Giuseppe Negroni

Negron; Fletcher; Sngar blues; Testa-Coit; Fran-kie v Johany; Testoni-Cailbi-Faln; Se-greto-amore; Lennarque-Revil; Batti-batti ciabattino; Cherubini-Pagano: Dormiveglia del mio cuore; De Mi-chell; Bacı al bulo

SPETTACOLO DELLA SERA

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto di G. Tar-gioni-Tozzetti e G. Menasci Musica di PIETRO MASCAGNI

J MASCAGNI Lina Bruna Rasa Maria Marcucci Ginlietta Simionato Benianimo Gigli Gino Bechi Santuzza Lola Lucia Turiddu Alfio Edizione fonografica diretta dal-

Maestro del coro Achille Consoli Orchestra e coro del teatro « Alla Scala » di Milano Incisione Victor)

Prima dell'opera: Vivo nella memo-ria di tutti

Testimonlanze su Mascagni raccolte a cura della redazione Radiocrona-che del Giornale Radio Ultime notizie

22,30 Balliamo con Billy May e Benny Goodman

23-23,30 Siparietto A luci spante

TERZO PROGRAMMA

Che cosa ha fatto, fa a può fare l'O.N.U.

Mario Toscano: Gli interventi e le iniziative delle Nazioni Unite nel campo politico e della sicurezza

19.15 Gioacchino Rossini

Quartetto in re maggiore n. 5, per flauto, clarinetto, fagotto e corno Allegro spiriloso - Andanie assal -Rondò

kondo Complesso a fiati'di Roma della Radio-televisione Italiana Severino Gazzeiloni, fiauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fa-gotto; Domenico Ceccarossi, corno

19,30 La novellistica del Boccaccio a cura di Vittore Branca

IV. Esperienze inteliattualistiche e ri-cerca psicologica alla vigilia del « Decameron »

Concerto di ogni sera

L. Boccherini: Trio in do minore op. 14, n. 2 Allegro moderato - Adagio - Minuetto Prestissimo

Esecuzione del Complesso « Alma Mu-Paul Godlvin, violino; Johan van Hel-den, viola; Carei Boomkoampe, violon-

P. I. Ciaikowsky: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello

Pezzo elegiaco, moderato assai - Tema con variazioni - Allegro risoluto e con fuoco

Esecutori: Arthur Rubinstain, pianofor-te; Jascha Helfetz, violino; Gregor Pla-tigorsky, violoncello

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Piccola antologia poetica Stephen Spender

Traduzione di Alfredo Rizzardi 21,30 CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul van Kempen Gustav Mahlar

Gustav Mahlar
Terza sinfonia in re minore
Kräftig - Tempo di minuetto - Comodo,
scherzando - Sehr langsam, misterioso
- Lustig im Tempo - Langsam
Solista; Margarete Klose, controlto
Orthesira e coro della Radio Olandese
Registrazione effetivata ii 30-6-1955 dalla Radio UNEE di Hilversum, in occasione del Festival Musicale Olandese
1955

23 - Aspetti e motivi della satira contem-

a cura di Nello Ajello 10.Satira erotica e facezia apolitica dell'umorismo odierno

Dolle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Staziona di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo

23,35-1,30 : Musica da bajio 1,34-2 : Canzoni napoletane 2,06-2,30 : Musica operistica 2,34-3 : Canzoni (Orchestra Fragon) 3,06-3,30 : Musica da camera 3,36-4 : Musica leggera

4,06-4,30 : Rilmi e canzoni 4,36-5 : Musica alafonica 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari) 5,26-6 : Gal campagnoli 6,06-6,45 : Canzoni

sione 1955

N.a. - Tra un programma a l'alira brevi nellitari

30

Spet Soc. Plasmon Milano

Vi insio la foto di mia figlia

divoratrice dei Vostri provotti

al Plasmon. Ossegni

Mia figlia usa sopratutto biscotti, crua di riso e farina

Dott Duilio Molivaris

Mapello (Bergamo)

Migliala di questi spontanei strestati di Genitori etici, attestati di Genitoria a provena a consperioria a indiscussa sprodotti al bonta dei prodotti

SABATO 6 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Amami Alfredo

Film - Regia di Carmine Gallone Distribuzione: O.D.I. Interpreti: Marisa Cebotari, Clau-

Telegiornale e il punto delle set-Notiziario sportivo

21,25 ROBERTO E MARIANNA di Paul Géreldy

Versione italiana di Silvano d'Ar-

Personaggi ed interpreti-La signora Aufraye Germana Poolieri Roberto Giancarlo Sbragia Marlanna Enrica Corti Carrler Rooul Grassilli Carrier Un cameriere Una segretaria Un cameriere Cario Castellani Una segretaria Emanuela Da Riva Teatro delle Novità diretto da Enzo Realizzazione di Gian Carto Galassi Beria

Sette glorni di TV Presentazione dei principali pro-grammi televisivi della prossima settimana

23.15 Replice Telegiornale



Giancarlo Sbragia ed Earica Corti, protogonisti della commodia di Paul Géraldy che andrò in onda alle 21,25

Locali

ABRUZZO E MOLISE 12,94 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise i Pescora 2 - L'Aquilla 2 Campobasso 2 - Campo Impera-

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Musica leggero (Napoli 2 Salerna 2 - Cotanzaro 21

14,30 Gazzetina del mazzagiorna (Cosenza I - Catanzoro i - Na-poli I - Reggio Calabrio I -14.55 Natizie di Nopeli INgpoli I

16,20 Chiomoto marittimi (Napeli 1 EMILIA E ROMAGNA Carriere dell'Emilia e della agno (Bolagna I).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettina di Roma e Crono-che dell'Umbria i Roma 2 - Terni I - Perugia 11.

12,50 Musica leggero (Romo 2 LIGURIA

12,30 Gazzettina dello Liguria (Ge nova 2 - Genova II - La Spezio

16,20 Chiomata marittimi (Genova) (

LOMBARDIA

12,15 Cranache del mattino IComo 2 - Milana 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 21

12,30 Gozzetlino podana i Como Milano I - Milano II - Mo Penice II - Sandria 2 MARCNE

12,10 Corrière delle Morche : Anco no 2 - Ascoli Piceno 21 PIEMONTE

12,15 Cronache di Torina (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III

concorso a premi marsal'uovo RONI con centinaia di ricchi premi

12,30 Gazzettino padono (Ales den 2 - Austo 2 - Biella Terrino 2 - Torino 12,50 Notiziorio piemontese : Ales sondria 2 - Aosta 2 - Biella 2 Cuneo 2 - Tarino 2 - Tarino 11

PUGLIE e LUCANIA 12.50 Musico leggera (Bori 2

14,30 Carriere delle Puglie e della Lucanio (Bari I - Brindisi 1 -Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1

14,55 Natizioria per gli italiani del Mediterronea Bari I

SARDEGNA 12,30 Notiziaria della Sardegno (Co

12,50 Musico leggera 'Sassuri 2' 14,30 Gazzettina sorda - Previsioni del tempo (Cagliari 1

20 Album musicale e Gozzettino soido - Previsioni del tempo I Casoido -gliari 1

SICILIA

12.50 Musica leggera | Caltonissetta 1 - Catania 2 - Messino 2 -14,30 Gazzettino della Sicilio I Agri-genta 2 - Caltanissetta I - Calta-nissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Pa 20 Gozzetlina della Sicilio (Calta-

TOSCANA

12,30 Gazzettina foscono i Firenze 2 - Arezza 2 - Pisa 2 - Siena 2 -Monte Serra III)

TRENTING - ALTO AGIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesec 1801zano 2 - Bressonone 2 - Bru-nica 2 - Moranzo II - Merana 21 12,30 Giornale radia in linguo tedesco

Rassegno pragrammi i Bolzuna ; Bressatione 2 - Brunico 2 - Ma-onza (1 - Merona 2) 12,45 Gozzettino delle Dalamiti | Bolzana 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Moranza II - Mciana 2 -Trento 21

14.30 Gazzettino delle Dalomili (Bal-

14.45 Giornele radio e Notiziario regionole in lingua tedesca i Bolzana 11

19,45 Gazzettina delle Dolomiti | Bal-

2 - Moranza II - Merono 2

VENETO

12,25 Chiamota maritlimi - Belluno 2 - Venezio 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Mante Vendo III

12,30 Gazzettina podono (Balluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III

12,50 Notiziorio venelo (Bellime 2 Venda

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie dello regione - Locandino - Bollettino meteoriclogico e Notiziario sportiva i Trieste 1 - Garizio 2 - Udine 2),

12.45 Gazzettina giuliono - Notizie rodiocranache e ribriche varie pe Trieste e per il friuli - Ballettini meteorologica Trieste I - Gori-zio 2 - Udine 21

13,30 L'ora della Venezio Giulia 3,30 L'ora della Venezia Giulia
Trasmissione musicale e giornalistico dedicata agli italiani d'altre
frontiera "Almanacca giuliana 13,34 Musica operettistica - Kajimoni ai La principesso della Czardos, bi La contesso Moritza, c La
principesso del Circo - Frantasia,
Letior Fontasia di valzer da operertet diverso - 14 Giornale radia
- Ventiquattr'ore di vita palitica
italiana - Natizarra giuliano - Il
monda dei profughi (Venezia 3:
410 Sanazirana (Trieste) - 1440 Sanazirana

14,30 Segnoritmo (Triesle 1) 14,45-14,55 Terzo pagino - Cronache

triestine di teatro, musico, cinemo orti e lettere :Trieste 1

orti e lettere i Treste I
17,45 e il vascello familiama e, opero
ranionitaca in tre otti di Riccardo
Vogner Dalando Moria Petri I
Serta Gigliala Frazzoni Erik
Giuseppe Zampieni, Mary Bruna
Ronchini II piloto di Dalanda
Rammondo Barteghelli I, Olandose
Rollando Panerai Direttare Francesco Malinami Prodoli i Meestro
estro Ellarmonica Trestino
di Bruna Nafri Registracione elterluola al Teatro Comunale e Giureppe Verdi e di Treste II 2 gennoio 1955) i Trieste II 1

19.55 Estroziani del Latta (Trieste 1) 20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziorio sportiva - Bol-lettino meteorologico (Trieste 1)

22 Gianni Safred e il suo complesso Trieste I 22,20 Contondo in coro, a cura di C Noliani (Trieste I)

In lingua slevena (Trieste A)

7 Musico del mottino o colendario -7,15 Segnale arario, notiziaria e bollettina meteorologica - B,15-B,30 Segnale arario e natiziaria

11,30 Musica leggera e rassegne

CREMA at RISO

varie.

3,15 Segnole araria e natiziaria - 13,30 Musico operistra - 14,15-14,45 Segnole carrar, notiziaria e rossegna della stompa - 15,30 Ora della donna 16 Coff concerto 19 15 Classe unica M. E. Paali 4 Spirita e maldicenza della Romo antica.

20 Notiziario spartivo - 20,15 Segnale atorio, natiziaria e bollettina meteorologico - 21 Strauss. - 62, 15 frauss. - 62, 15 frauss. - 62, 15 frauss. - 62, 15 frauss. - 62, 15 Segnale praria e notiziaria - 23,30-24 Musica per la buononatte

Estere

ANDORRA

ANDORRA

19 A richiesta 19,15 Parata di archestre 19,30 Novità per signore 20,20 Nutro vedetle 20,45 Rossegna serole 21 Chi dice meglio 21,15 Concerto Line Renoud 21,30 Complessa d'archi Franck Poursel 21,55 Le chiocchiere di Jocqueline Duratan 22 Orchestra Roberta Inglez 22,15 Concerta 22,45 Musicalla 23,03 Ritmi moderni 23,30 Vedette 23,45 Busica sero, omicil 24-1 Musica preferito

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Boch: Partita n. 4 in re mag-qiere, interpretata dal pianisto Poul Boduro-Skoda 19,30 Notizio-Paul Boduro-Skoda 19,30 Notiziono 19,55 Chopin al Mazurca n. 40; bi) Mazurca n. 41, 20,02 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle 20,32 Medea, tragedia 6 Seneza Musica di Mortele Miholovici diretto da Marcel Miholovici diretto da Concerta del Miholovici di Coro del froti dell'Abbazia di Grottoferrala 23 Ciolewsky: Sinfonia n. 5 in mi minore. 23,46-24 Notiziaria

PARIGI-INTER

Todd Duncon e Marian Ander-son 19,20 Dischi, 19,40 Pranzo in son 19,20 Dischi, 19,40 Pranzo in musica 20 Ornhestra André Éxyan 20,30 Tribbina parigina 21 « A briglia scoloto « a cura di Jean Bordin, Bernard Hubrenne A mér Popp 22 « Buona sera, Europa Qui Pangi », programma desera de la contra del contra de la contra del contra de la contra del contra de la contra

MONTECARLO

MONTECARLO
9 Notaziario 19,17 Canzoni 19,28
La famiglio Duraton 19,38 Buda famiglio Duraton 19,38 Buda famiglio Duraton 19,38 Canzoni porigine 19,48 L'avete rico-nosciuto* 19,55 Notiziario 20 Orchestro Francx Deval 20,15 Concerta Mick Micheyl 20,30 Ricordi musicali. 20,45 Conzoni 21,30 Ricordi musicali. 20,45 Conzoni 21,30 Ricordi musicali. 20,45 Conzoni 21,30 Ricordi musicali. 20,40 Concerto diretto da Robert Bodgali. Bestevova: Quarta sisfania; Schumanni Manfredi, auvetturo, Berlioz: Romea e Giulietto. nia; Schumann' Manfredi, auvertu-re, Berlioz' Romea e Giulietta. 23,15 Notiziario 23,20-23,30 Or-chestra Roger Bourdin

GERMANIA AMBURGO

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

9 Notiziano 19.25 Cera maschie con Borno 19.25 Cera maschie con trombo, corno e Irombone di Friedrich Rodermacher 19.50 Attuolità sportive 20 «Flettere e infrangere» divertenle improvissazione del consiste del controlo del cont FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19,05 Musico leogene 19,30 Cronoco cell'Assia Notiziano Commenti
20 « Solutiomo Poul Abroham's le sue più belle melodic 22 Notiziorio 22,05 Lo settimono di Bonn 22,15 Sport 22,30 Cocktoil di mezzanotie, varieb Nell'intervalla 1241 Ultime notizie 1 Musica do jozz 2 Brevi notizie da Berlina 2,05 Musica do bollo commencio 3-3,30 Musica do Amburgo MUENLACKER

9 MUENLACKER

MUENLACKER

Musica per organo. 19,30 Notzioria. 19,45 La politica della sellimono. 20 Musica varo 21,15

el tribundo del possibili di colore di colore
solore del colore del possibili di colore
solore del colore del colore di luiva di Hans Sottler 22 Notiziona
Sport 22,30 Danze al chior di luina. 23,30 · Nella piccola cerchia e,
conversazione e discussioni su Hellimuth M. Kriger 24 Ultime nolizio 0,10-0,55 Concerlo natturno
diretto de Hans Muller-Kro,
Franz Schubert a Alfonso Estrelle, overture, bi Sinfonio
n. 2 in si bemolle maggiore.

INGHILTERRA

INGHILTERRA FROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

8 Notziorio 18,30 Thomas Round e

1ºorchestro Harry Dovidson 19,30

Stasera in città 20 Panoramo di
varietà 21 Noltzioria, 21,15 « Lo
piccola brocco « commedio radialonica di Charles Llayd-Jones 22,30

« L'uoma che si costrui il suo bungolow « porte secondo 22,45 Preghiere 23-23,08 Notzicaria

PROGRAMMA LEGGERO

Notzioria 13,20 Commendia 1,30

Notzioria 13,20

Notzioria 1,30

Notziori

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziana 19,30 Concerto dirette
da Sir Molcolm Sarpent Solisti,
sopriono Victoria Elliott, pianisto
Shura Cherkossky - Cioikowsky al
Mazeppa, donza cosacca; bi Eugenio Onieghin, lettera di Tatiana. ci
Andante cantobile per orchi; di
Concerta n. 1 in si baballe minore
per pionolorie e archestro; el Ropri pionolorie e archestro; el Rosio; fi Lo schioccionoci, sutte; di
Owertrue, 1812. 22. Natizioria
22,15 Musico da ballo. 23,50-24
Natizioria

ONDE CORTE

6,15 Orchestra Palm Court diretta da Jeon Pougnet 7,30 Varietà mu-sicale 8,15 Ciaikowsky Sinfonia scale 8,15 Claikowsky Sinfonia n, 5 In mi minore, 10,45 Martin Lukins 11 Rivista musicale 11,30 Le ovventure di Nigel », romon-zo di Walter Scott. Adattamento radiofonico di R.J.B. Sellar Primo episodio 12,30 Motivi preferiti 14,15 Musico richiesta 15,30 Pionista Ralph Dollimore 16,15 Or-gonista Sandy Moopherson, 71,000 Vogopondoggia musicale 18,30 e.La famiglia Archery, di Webb e Moos son. 20 Ponoromo di varietà 21,15 e Attraveno gli occhi di un bon-colla Piccadilly, Musica da ballo 22,45 Rivista musicala

SVIZZERA MONTECENERI

SVIZZERA
MONTECENERI
7.15 Neliziacia 7.20-7.45 Almanocca sonora 12,30 Notizoria 12,40
Vagabandaggia musicale 13,10
Conzoni parigine 13,30-14 «Lilyad
e la sua storia», registrazione della BBC 17 Concerto diretto da
Leopoldo Cossella - Respighi: Aria,
dalla « Suite in sal minore per ormore della regionale della polizia inglese «, registrazione della BBC 18 Musico richiesta 18,30
Voci del Grigioni italiano 19 Meladia di living Berlin 19,15 Conta Fernando Comena 19,30 Concerto ella regionale della regionale regionale della regionale r

SOTTEN5

19,15 Notzuroi 19,30 Primo con-certo sintonico dell'Orchestro del Festival di Lucerno diretto do Emest Ansermet Solista. Nothon Milstein 21,30 « Le Pigeon», trostro dolle Memorie di Jerry Calvin, ispertiore federale, di



Chiedelene

un saggio graluito alla V. VALLI s. p. s. Via S. Protaso, 9 - Milano

Strilloni d'eccezione per "Radiocorriere"





Verserdi 22 luglio sono giunti ati'Aeropotto di Clamplao 48 atrillioni americani dal dolici ai diciolito anni, vincilori di un concorso bondito dal giornali della catena Hearat in collaborazione con la TWA. Premio del concorso è sione con la TWA. Premio del concorso è sione un vioggio di quindici giorni in licilia siate un vioggio di quindici giorni in licilia siate un vioggio di quindici giorni in licilia EMIT. Essi humno portolo in doce ai tigli del Presidente Gronchi due pittoresche sello da cariodada Gronchi due pittoresche sello da ca-

vallo confezioante appositamente noi Texas.
Appeaa scesi dall'aereo a Ciampino, gli strllloni americani (vedi foio in ailo) sono stati
accotti dall'attrice Dawn Addams, e hanno
dimesirato (vedi foio sotto) un interesse del
tutto particolare per «Radiocorriere» del quale hanno effettuato un vivacissimo attillacaggio per le vis delia Capitale (Foto Luzardo)

I VINCIORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

Guarda

chi si vede

Fra lutti 1 ielespeitalori che hanno Inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva Guorda chi si vede del 6 luglio 1955, per l'assegnazione del premio constetente in un sogiorno di sette giorni per due persone a Sanremo, sostituibile a scella cor un apparecchio radioricevente a modulazione di frequenza, la sorte ha favorito:

Givseppe Giuiletti - Via Sagliano Micce, 1 - Torino. Soluzione dei quiz: Sanremo.

Bacchetta d'oro Pezziol

Trasmissione del 5-7-1955.

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Mario Gailo - Pretura di Canale d'Alba (Cuneo).

Trasmissione dei 9.7-1955. Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate: Maria Pellixer - Via Oltretorre, 5 - Torcento (Udine). Trasmissione dei 12-7-1955

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Liliana Tanzi - Via Voltri, 3

Trasmissione dei 16-7-1955 Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associale:

Mario Ameriti - Via Inganni, n. 34 - Milano.

Serie Anie 54

Per l'assegnazione dell'Automoblia « Fiet 600 » posta in palio dal concorso Serie Anie 654 » nel sorieggio del 25 luglio 1955, ia sorie ha favorito:

Gianni Lazzaretti fu Alessandro - Vla Famagosta, 6 - Roma che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie «54» numero 1.003.500 di matricola ti 21 giugno 1955.

Acquistate anche voi un radioricevitore Serie Anic «54», parteciperate al sorteggio di 2 AUTOMOBILI «FIAT 600» AL MESE

Mercoledl 10 agosto 1955,

sortegglo di una automobile «Fiat 600», fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anio «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Concorso pianistico internazionale

La terza edizione del Concorso pianistico internazionale initiolato al nome di Alfredo Casella e organizzato dall'Accademia Musicale Napoletana, avrà luogo nella seconda quindicina di aprile del 1956.

Il concorso è sperto a tutti i giovani pianisti di età compresa tra i quindei e i trentadue anni compiuti, di qualunque nazionalità e che non risuttino ancora vincitori di
primi premi in altri concorsi
internazionali.

Ulteriori informazioni potranno essere richieste alia «Accademia Musicale Napoletana», segreteria Concorso Pianistico Internazionale A Casella, largo Giulio Rodinò n, 29, Napoli.



nrante le vacanze un buon libro sarà sempre il miglior anxico per le vustre ure di riposo.

Le collane dei «Saggi» e rlei «Quaderni» della Radio rhe comprendono argumenti letterari, scientifici e teatrali, Vi offenno una scelta sicura.

Vi segnaliamo:

LE GRANDI SCOPERTE ARCHEOLOGICHE

Rassegna di suggestivi fondamentali momenti nelle romanzesche ricende dell'archeologia: dalla scoperta di l'ompei alle tombe di Tarquinia, dagli scaci a Troia di Schlieman alle grotte di Altamira.

I PRIMITIVI OGGI

Pigmei, eschimesi, uborigeni d'Australia, mao, etiopici, jivaros, melanesiani, bantù negli studi di valorosi scienziati che ne esaminano leprimordiali costumanse tuttora vive.

AVVENTURE IN TUTTO IL MONDO

ATURE IN TUTTO IL MONDO
Avrenture ed esperienze di inviati speciali. Ficende d'Europa, America, Asia e Africa, rievocate in forma colorita e brillante.

LE VITAMINE

Storia, utilizzazione, problemi della ritaminologia, importamissimo settore della biochimica, secondo le più recenti scoperte.

CONVERSAZIONI SULLA NOSTRA LINGUA

Giorgio Pasquali

Problemi di fonetica e di lingvistica esaminati con estrosa acutezza da un maestro moderno di filologia classica.

ARTI E MESTIERI

Raccolta di quattordici conversazioni ili notissimi letterati italiani. Il lavoro, nei suoi lati più poetici vipasti e sconosciuti, illustrato con seuso di profonda comprensione e di calda umana simpatia.

GEOGRAFIA SENTIMENTALE

Poesie di Diego Calcogno, Ricordi e immagini del passato in un ideale ragabondaggio attraverso trentaquattro città d'Italia.

GLI ORTAGGI E LA SALUTE

Di Giuseppe Tallarico. Ciclo di conversazioni che ànalizzano scientificamente i principali ortaggi mettendone in rilievo l'efficacia nutritiva e terapentica.

200

L. 350

L. 350

In vendita nelle principali libreric. Per tichieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Torino: via Arsenale, 21 - che invierà i volumi contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. p. 2/37300.